साहित्य अकादेमी
क्षेत्रीय कार्यालय
4 डि. एल. खान रोड, कोलकाता 700 025
दूरभाष : (033) 24191683, 24191706, फैक्स : (033) 24191684
ई-मेल : saskolkata2@gmail.com
वेबसाइट : http://www.sahitya-akademi.gov.in

Sahitya Akademi
(National Academy of Letters)
REGIONAL OFFICE
4 D. L. Khan Road, Kolkata 700 025
Phone : (033) 24191683, 24191706, Fax : (033) 24191684
E-mail : saskolkata2@gmail.com
Website : http://www.sahitya-akademi.gov.in

25 June 2022

PRESS RELEASE

Fellowship Presentation to Sirshendu Mukhopadhyay
25 June 2022, Sahitya Akademi Auditorium, Kolkata

Sahitya Akademi conferred its "Fellowship" to eminent Bengali writer Sri Sirshendu Mukhopadhyay on 25 June 2022 in its office auditorium. The welcome address was delivered by Dr K. Sreenivasarao, Secretary, Sahitya Akademi. He informed the audience of the rich heritage of Sahitya Akademi Fellowship. He also presented a brief sketch of the multifaceted life of Sri Sirshendu Mukhopadhyay. He also spoke highly of the Bengali intelligentsia while speaking of the rich tradition of Bengali writers.

After that he read out the citation before the august audience. Professor Chandrashekhar Kambar, President, Sahitya Akademi conferred the Fellowship to Sri Mukhopadhyay and spoke on his place among the eminent Indian litterateurs. He spoke on the versatile aura of Sri Mukhopadhyay's writings which influenced the contemporary Indian writers. He opined that Sirshendu Mukhopadhyay is a master of world literature due to his variety and excellence of writing.

In his acceptance speech, Sri Sirshendu Mukhopadhyay expressed his gratitude towards Akademi for the fellowship. He also spoke in brief about his colourful literary career as well as the upheavals he faced in his life. He also spoke about the issues which influenced his life and literature. He spoke of his contemporary writers like Sunil and Shakti and how they came from lower-middle class backgrounds. He opined that this background worked a boon in disguise as it helped him to easily interact with people connected to grass-root level. Sirshendu has travelled a lot as well which contributed his vast reservoir of experiences. He always wanted to know whether his feelings, his love towards the people, the nature and the world are being conveyed properly to his readers.

In the Samvad programme, Sri Pracheta Gupta, Sri Smaranjit Chakraborty and Sri Ullas Mallick focused on various aspects of the life and literature of Sri Sirshendu Mukhopadhyay. Dr Subodh Sarkar, Convener, Bengali Advisory Board, chaired the session. He introduced the speakers to the audience. Dr Sarkar spoke of the other eminent Bengali writers who received this Fellowship of Sahitya Akademi as well earlier. Sirshendu became a household name in India as well as Bangladesh. While referring to the morbidity and melancholic atmosphere of Sirshendu's Ghunpoka, he pointed towards Sirshendu's confessions in interviews regarding his feelings of loneliness. He also referred to Sirshendu's Parthiba, Manabjamin, Parapar etc. in this connection. While terming Sirshendu as a transnational writer like Pamuk of Coetzee, Dr Sarkar also opined that Sirshendu's hilarious writings make his melancholy more disorienting.

In his speech, Sri Pracheta Gupta focused on the influence of Sirshendu's writings on modern Bengali writers. He explored the ways in which Sirshendu is preparing his readership. He also traced the development of his literary techniques. Sri Ullas Mallick stressed on the use of imagery as well as the coinage of new words in Sirshendu's writings. He focused on the narrative techniques employed by Sri Mukhopadhyay. Beside Sirshendu's experimental writings, the distinctiveness as well as the modernity of his prose was highlighted by Sri Mallick. Sri Smaranjit Chakraborty, while focusing on Sirshendu's novels, referred to the indifferent attitude found in the characters developed by him. He also stressed on the theme of love in the writings of Sri Mukhopadhyay. The carnivalesque joy and self-mockery arising out of the pains of common people has found its way in Sirshendu's writings. He also explored the traces of Sirshendu's own childhood which emerged in disguises in his writings.

The programme was compered by Dr Devendra Kumar Devesh, Regional Secretary, Sahitya Akademi, who proposed the vote of thanks as well at the end.

25/06/22
(Dr Devendra Kumar Devesh)
Regional Secretary

साहित्य अकादेमी
क्षेत्रीय कार्यालय
4 डि. एल. खान रोड, कोलकाता 700 025
दूरभाष : (033) 24191683, 24191706, फैक्स : (033) 24191684
ई-मेल : saskolkata2@gmail.com
वेबसाइट : http://www.sahitya-akademi.gov.in

Sahitya Akademi
(National Academy of Letters)
REGIONAL OFFICE
4 D. L. Khan Road, Kolkata 700 025
Phone : (033) 24191683, 24191706, Fax : (033) 24191684
E-mail : saskolkata2@gmail.com
Website : http://www.sahitya-akademi.gov.in

প্রেস রিলিজ

ফেলোশিপ প্রদান অনুষ্ঠান
প্রাপক: বিশিষ্ট বাংলা সাহিত্যিক শ্রী শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়

তারিখ: ২৫ জুন, ২০২২

বাংলার বিশিষ্ট লেখক, সাহিত্য অকাদেমির পুরস্কারপ্রাপ্ত সাহিত্যিক শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়কে ফেলোশিপ প্রদান করলো সাহিত্য অকাদেমি। ২৫ জুন, ২০২২ তারিখে বিকেল ৫টায় সাহিত্য অকাদেমি প্রেক্ষাগৃহে। সাহিত্য অকাদেমির সচিব শ্রী কে. শ্রীনিবাসরাও-এর স্বাগত ভাষণের মাধ্যমে অনুষ্ঠানের সূচনা হয়। সমাজের জন্য সাহিত্যিক শীর্ষেন্দুবাবুর যে অবদান, তার প্রশংসা করেন তিনি। দেশের পঞ্চ-উপন্যাসের চলচ্চিত্রায়ণ হয়েছে তারও উল্লেখ করেন। সম্মাননাপত্র পাঠ করেন সচিব শ্রী কে. শ্রীনিবাসরাও।

সাহিত্য অকাদেমির সভাপতি শ্রী চন্দ্রশেখর কম্বার শীর্ষেন্দুবাবুকে মালা ও উত্তরীয় পরিয়ে বরণ করে নেন। এরপর তিনি শীর্ষেন্দুবাবুর হাতে ফেলোশিপ স্মারকটি তুলে দেন। তাঁর সংক্ষিপ্ত বক্তব্যে শীর্ষেন্দুবাবুর অসাধারণ সাহিত্যকীর্তির প্রশংসা করেন তিনি। এদেশের সবচেয়ে বড় সাহিত্য সম্মান সাহিত্য অকাদেমির ফেলোশিপ শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়কে দিতে পেরে তিনি আনন্দিত।

ফেলোশিপ প্রাপ্তি প্রতিভাষণ দেন শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়। ফেলোশিপ পেয়ে স্বভাবতই আনন্দিত এবং আপ্লুত তিনি। সাহিত্য অকাদেমিকে ধন্যবাদ দেন। উপস্থিত সর্বস্তর-শ্রোতাদেরও ধন্যবাদ জানান তিনি। এই সম্মান প্রাপ্তিতে তাঁর অনুভূতি এবং উপলব্ধির কথা ব্যক্ত করেন সংক্ষিপ্ত ভাষণে। সাথে সাথে তরুণ বয়সে তাঁর জীবনসংগ্রাম, সাহিত্য চর্চা এবং জীবনের অন্যান্য দিকের কথা ব্যক্ত করেন। তাঁর উপন্যাস-গল্পের চরিত্র হিসেবে তিনি সবসময় নিম্নবিত্ত, নিম্নমধ্যবিত্ত মানুষদেরকেই বেছে নিয়েছেন, এদের সাহিত্য পেয়েছেন বেশিরভাগ সময়।

পরবর্তী অনুষ্ঠানটি ছিল 'সংবাদ'। এই অনুষ্ঠানে সভাপতিত্ব করেন সাহিত্য অকাদেমির বাংলা বিভাগের আহ্বায়ক, বাংলা উপদেষ্টা পর্ষদ, কবি সুবোধ সরকার। শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়ের সাহিত্য বিষয়ে উপস্থিতিদের তাঁর বক্তব্য পাঠ করেন। তাঁর সম্মান প্রাপ্তিতে সুবোধ সরকার বলেন 'আজ আমাদের খুশী আনন্দের দিন।' শীর্ষেন্দুর 'ঘুণপোকা'র বিষণ্ণ পরিবেশের উল্লেখ করে ড. সরকার জানান যে আত্মবিশ্বাস এই লেখার যে প্রকাশ তাঁর হাস্যরসাত্মক লেখাগুলিতে দেখা যায় তা তাঁকে বিশ্বসাহিত্যিকদের সাথে অধিষ্ঠিত করেছে— পাশে বসিয়েছেন পামুক, কোয়েটজির মত সাহিত্যিকদের। এর সঙ্গে তিনি শীর্ষেন্দুর পার্থিব, মানবজমিন, পারাপার-এর মত উপন্যাসগুলির কথাও বলেন।

আধুনিক বাংলা সাহিত্যিকদের ওপরে শীর্ষেন্দুর প্রভাব নিয়ে কথা বলেন প্রচেত গুপ্ত। শীর্ষেন্দুর পাঠকদের প্রস্তুতিপর্বে ভূমিকা নিয়েছেন শীর্ষেন্দু নিজে। উল্লাস মল্লিক তাঁর ভাষণে শীর্ষেন্দুর শব্দচয়ন, শব্দ নির্মাণ, ও গদ্যনির্মাণ রীতি নিয়ে কথা বলেন। শীর্ষেন্দুর পরীক্ষামূলক লেখায় তাঁর যে আধুনিকতা ধরা পড়েছে তাঁর বিশ্লেষণ করেন তিনি। স্মরণজিৎ চক্রবর্তী শীর্ষেন্দুর চরিত্রগুলির নিস্পৃহতা নিয়ে বলেন। একই সাথে প্রেমের বিন্যাস এবং সাধারণ মানুষের জীবনযন্ত্রণাকেও ব্যঙ্গ কীভাবে শীর্ষেন্দুর লেখায় ফুটে উঠেছে তাও জানান তিনি। শীর্ষেন্দুর ছেলেবেলা কীভাবে তাঁর লেখায় পরিস্ফুটিত হয়েছে তার ওপরে আলোকপাত করেন তিনি।

সমগ্র অনুষ্ঠানটি সঞ্চালনা করেন সাহিত্য অকাদেমির পূর্বাঞ্চলীয় সচিব ড. দেবেন্দ্র কুমার দেবেশ।

25/06/22
(দেবেন্দ্র কুমার দেবেশ)
পূর্বাঞ্চলীয় আঞ্চলিক সচিব