2020ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ 'ಬೇರೋಲ್ ಬ್ಯಾಲೆಸ್' ಕವನ ಸಂಕಲನದ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಲೋಕದಲ್ಲಿ ಭರವಸೆಯ ಕವಯಿತ್ರಿಯಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡವರು **ಡಾ. ಶ್ರುತಿ ಬಿ.ಆರ್.** ಅವರ ಈ ಕವನ ಸಂಕಲನಕ್ಕೆ 2024ನೇ ಸಾಲಿನ ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಯುವ ಪುರಸ್ಕಾರ ಲಭಿಸಿದೆ. ಮೂಲತಃ ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆ ತರಿಕೆರೆಯ ಶ್ರುತಿ ಬಿ.ಆರ್. ಅವರು ಪ್ರಸ್ತುತ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ವಾಸವಿದ್ದು, ಕೆಎಎಸ್ ಅಧಿಕಾರಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಈ ಬಾರಿಯ ಸಮುಖದಲ್ಲಿ,

ಪರಂಪರೆ ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಂಡು ಪರಿಭಾಷೆ ಕಟ್ಟಬೇಕು

ನಾಗರಾಜ್ ನವಿನಮನೆ
nagaraj.navinanee@timesofindia.com

● ಸಾಹಿತ್ಯದ ಆಸಕ್ತಿ, ಓದುವುದು ಬೆಳೆದುದು ಹೇಗೆ?

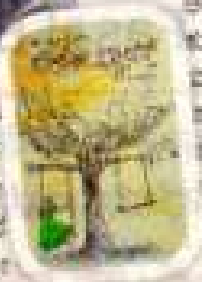
ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪುಸ್ತಕ ಓದುವ ವಾತಾವರಣವಿತ್ತು. ಹಾಗಾಗಿ ನಾನು ಚಾಲ್ಕಿಂದಲೂ ಪುಸ್ತಕ ಓದುವ ಗೀಳು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡೆ. ಅದು ಸ್ವಭಾವವೂ ಸಹಜವೂ ಆಗಿತ್ತು. ಶಿಕ್ಷಣದಿಂದ ನನ್ನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರೀತಿ ಅರಳಿತೆಂದು ಹೇಳಲಾಗದು. ನಾನು ಬರೆದ ಕವನಗಳನ್ನು ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದೆ. 2008ರಲ್ಲಿ ಪದವಿ ಓದುವಾಗ ನಾನು ಬರೆದ ಕವಿತೆಗೆ ಬಹುಮಾನವೂ ಬಂದಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಕಾವ್ಯದತ್ತ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಸ್ಪಂದಿಸಿದೆ.

● ನಿಮ್ಮನ್ನು ಪ್ರಭಾವಿಸಿದ ಬರಹಗಾರರು ಯಾರು?

ಚಾಲ್ಕಿದರೆ, ಓದುತ್ತಿದ್ದ ಕಿಷ್ಕಿಂದಾ, ಸರೋಜಾ ಕಾಶಿಯಂಥ ಅವರ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಇಷ್ಟವಾಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಇದು ನನ್ನ ಕಲ್ಪನಾಶಕ್ತಿ ಹೆಚ್ಚಲು ಸಹಕಾರಿಯಾಯಿತು. ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುವಾದಗೊಂಡ 'ದೆವ್ವ' ಕತೆಗಳನ್ನು ಓದುತ್ತಿದ್ದೆ. ಬೇಯಾಲ್ಲ ಹೋಲಿಕೆ ಕುದುರಿತು. ಕುವೆಂಪುರವರಂತೆ, ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ, ಎಂ.ಕೆ. ಇಂದಿರಾ ಅವರು ಪ್ರಭಾವಿಸಿದ್ದರು. ಹಾಗೇ ಬರೆಯಲು ಆರಂಭಿಸಿದೆ. ನನ್ನ 'ಬೇರೋಲ್ ಬ್ಯಾಲೆಸ್' ಕವನ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 12 ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ನಾನು ಬರೆದ ಸುಮಾರು ಕವಿತೆಗಳು ಇವೆ.

● ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕವಿತೆ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದುದರ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಹೇಗೆ?

ನನ್ನಲ್ಲಿ ಕವಿತೆ ಹುಟ್ಟುವ ಬಗ್ಗೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಈಗಲೂ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಇದೆ. ಅನೇಕಬಾರಿ ನಾನು ಕವಿತೆ ಬರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಅದಾಗಿಯೇ ಬೆಳೆದು ಅದಾಗಿಯೇ ಹೊಳೆದು ಅದಾಗಿಯೇ ಹಾಳೆಗೆ ಬರೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕವಿತೆ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಇನ್ನು ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಮನಸ್ಸಲ್ಲಿ ಕವಿತೆ ಬೆಳೆದಾಗಲೇ ಆಗುತ್ತದೆ. ಮಗುವೊಂದು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿರುವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತದೆ. ಯಾವಾಗಲೂ ಎಲ್ಲರೂ ಪರಿಪೂರ್ಣವಾಗಿರಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಕುವೆಂಪು ಹೇಳುವಂತೆ 'ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಂದ್ರಿಯಾಗಿದೆ'. ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಯಾರು ಪರಿಪೂರ್ಣ ರಾಗಿರುವ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ ಏನೋ ಇದೆ ಎಂಬ ನಿರಾಳ ಭಾವ ಇರುತ್ತದೆ. ಇದು ಬೇರೋ ಬ್ಯಾಲೆಸ್ ಬರುವುದು ಕಂಡ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಒಳಗಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ನನ್ನ ಮೊದಲ ಕವನ ಸಂಕಲನಕ್ಕೆ 'ಬೇರೋ ಬ್ಯಾಲೆಸ್' ಎಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟೆ.



ವಿಕ ಸಮುಖ

● ಕೆಎಎಸ್ ಅಧಿಕಾರಿ ನೀವು. ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿ ಬಗೆ ಹೇಗೆ?

ನಾನು ಕೆಎಎಸ್ ಅಧಿಕಾರಿ ಆಗುವ ಮುಂಚೆಯೇ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿದ್ದೆ. ಹೀಗೆ ನಾನು ಕೆಎಎಸ್ ಅಧಿಕಾರಿ ಆಗಲು ಸಾಹಿತ್ಯವೇ ಕಾರಣ. 2011ರಲ್ಲಿ ನಾನು ಕೆಎಎಸ್ ಪರೀಕ್ಷೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಾಗ ಸಾಮಾನ್ಯ ಅರಿವಿನ ಜೊತೆಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲೇ ಐಚ್ಛಿಕ ವಿಷಯವಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿದ್ದೆ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ನನಗೆ 600ಕ್ಕೆ 470 ಅಂಕ ಬಂದಿತ್ತು. ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೇವಲ ನನ್ನ ಓದಿನ ಮಟ್ಟವನ್ನಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳ ಮನೋಭಾವ ಅರಿಯಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡಿತ್ತು. ಇಂದು ಕೆಎಎಸ್ ಹಾಗೂ ಯುಪಿಎಸ್‌ಸಿ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಷಯವನ್ನು ಸಾಕಷ್ಟು ಜನರು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವುದು ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯ.

● ಉದ್ಯೋಗದ ಜೊತೆ ಬೇರೆ ಬರೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವವರಿಗೆ ಏನು ಹೇಳುತ್ತೀರಾ?

ನಾನು ಹಾಗೆ ಹಾಗೂ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾಗಲೂ ಕವನ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದೆ. ಆದರೆ, ಅದನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆಯಿಂದ ನಾನಿದ್ದು ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ. ಇನ್ನೂ ಸಾಹಿತ್ಯಕ ವಾತಾವರಣ ಇದ್ದುದರಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಬರೆಯಲಾರಂಭಿಸಿದೆ. ಕವನ ಬರೆದಾಗ ಕವಿಗಳನ್ನು ಕಿರಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದರು. ನನ್ನ ಕವನಗಳ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹದ ಒಂದು ರೀತಿ ವಿಷಯ ಅರಿತ್ತೆ ಅಂತಾನೆ ದೊಡ್ಡದು ಎನ್ನುವ ಭಾವನೆ ನನ್ನ ಮಂದಿ, ಕಾಯಿ, ಅತ್ತೆ, ಮಾವ ಹಾಗೂ ಪತಿ ಕೇಳಿದಾಗ ಕುಟುಂಬದ ಸದಸ್ಯರ ಸಹಕಾರ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಉದ್ಯೋಗ ನನ್ನ ಕವನಗಳಿಗೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಹೊಳಪನ್ನೂ ನೀಡಿತು. ನನ್ನ ಅನಿಸಿಕೆಯ ಎಂದೂ ಕುಂದದ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆಗ ಯಾವುದೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಅನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ.

● ಇಂದಿನ ಬರಹಗಾರರ ಮುಂದಿನ ಸವಾಲು ಏನು?

ನನ್ನನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ಹೊಸ ಬರಹಗಾರರಿಗೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮಮತಿ ಮಿಂಚಿದೆ. ಮೊಬೈಲ್ ಎಂಬ ಮಾಯಾಜಾಲ ದೊಡ್ಡ ಅಡ್ಡಿ ಆಗಿದೆ. ಬಹುಸಂಖ್ಯೆಯ ಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಇದು ಕಬಳಿಸಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಎಷ್ಟು ಬೇಕೋ ಅಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ಮೊಬೈಲ್ ಬಳಕೆ ಇದ್ದರೆ ಚೆನ್ನ. ಅದರ ಹೊರತಾಗಿ ಹೊರಗಿನ ದೃಶ್ಯಕ್ಕೆ ನಮ್ಮನ್ನು ತೆರೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಜೀವನ್ನು ಓದಬೇಕು. ಹೊಸ ಬರಹಗಾರರು ಏನೇ ಬರೆಯಲು ಹೊರಟರು ಮುಂದೆ ಯಾರೋ ಇದನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆಂದು ಎಂಬ ಸಂಶಯ ಇರುತ್ತದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಂಡು ಹೊಸ ಪರಿಭಾಷೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಬೇಕು.

● ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಹೇಗೆ ನೋಡುತ್ತೀರಿ? ಮುಂದಿನ ಯೋಜನೆ?

ನನ್ನ ಮಾಲಿಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಅನ್ನೋದು ಇವಾಗ್ಲಾದರೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಒಂದು ಸಂಗತಿ. ಮುಂದಿನ ಬರಹಗಳಿಗೆಯನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಬರೆ ಎಂದು ಹಾಗೆ ಹೇಳಿ ಹೇಳಿ. ಪ್ರಶ್ನೆ ನನ್ನನ್ನು ಓಗ್ಗಿಸಲ್ಲ, ಅದು ಬರಲಿ, ಬರಲಿ ಬರೆಯುವುದು, ಓದುವುದು ನನ್ನ ಕಾಯಕ. 'ಕವನಗಳನ್ನು ಯಾರೂ ಓದುವುದಿಲ್ಲ, ಅದಕ್ಕೆ ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ಇಲ್ಲ' ಎಂದು ಬಹಳಷ್ಟು ಮಂದಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ, 'ಬೇರೋ ಬ್ಯಾಲೆಸ್'ನ ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣದ ಎರಡ್ಸಾವಿರ ಪ್ರತಿಗಳು ಮಾರಾಟವಾಗಿದ್ದು ಇದೀಗ ಎರಡನೇ ಮುದ್ರಣ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ಕಾವ್ಯ ಓದುವವರು ನಮ್ಮ ನಡುವೆ ಇನ್ನೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ, ಸರಳ ಭಾಷೆ ಮೂಲಕ ಅವರನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಡಬೇಕಷ್ಟೆ. ನನ್ನ ನನ್ನ 'ಎಲ್ಲ೗ಳ ರಾಮಾಯಣ' ಎಂಬ ಕಥಾ ಸಂಕಲನ ಅಚ್ಚಿಗೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ■

RNI No. KARKAN/2016/71608
Printed and Published by B.J. Prakashan on behalf of Metropolitan Media Company Limited, Published at 74/2 Sanjana Plaza 4th&5th Floor,Elephant Rock Road,Jayanagar 3rd b
Area, Anekal Taluk, Bangalore - 560099. (b) Metropolitan Media Company Limited, Plot No.94/B, Hootagalli Industrial Area, Belavadi post, Mysuru- 570018. (c) Metropolitan Me
Industrial Estate, Honaga , Belagavi Taluk, Belagavi 591136. (d) Metropolitan Media Company Limited Plot No. 15 & 16, KIADB Rayapur Industrial Area, Hubballi - 580009. (f) Metro
41/B & 42 Kaprdor II Stage Industrial Area, Kalaburagi- 585 104.(h) Metropolitan Media Company Limited, Plot No. 124 (part) and Plot No. 125 (part) of Sy. No. 132/1, Doddaraka
Plaza 4th&5th Floor,Elephant Rock Road,Jayanagar 3rd block,Bengaluru-560011. (P)(080-4097 5666). Editor: Sudarshan Channanghalli. © All Rights Reserved. Reproduction in