



गतिविधि रिपोर्ट ACTIVITY REPORT 2015-2016



**Eastern Zonal Cultural Centre
Ministry of Culture, Government of India**

Prelude

The Eastern Zonal Cultural Centre (EZCC) is an autonomous organization under Ministry of Culture, Government of India covering the states of Assam, Bihar, Jharkhand, Manipur, Odisha, Sikkim, Tripura, West Bengal and Andaman and Nicobar Islands, registered under West Bengal Society Registration Act (Act XXVI of 1961). West Bengal, Jharkhand and Odisha are the single member states. However, Assam, Manipur, Sikkim, Tripura are under North East Zone Cultural Centre, Dimapur, Bihar is under North Central Zone Cultural Centre, Allahabad and Andaman and Nicobar Island is under South Zone Cultural Centre, Thanjavur.

The Eastern Zonal Cultural Centre (EZCC) is one of the seven Zonal Cultural Centres established initially at Shantiniketan, West Bengal on the initiative of the then Ministry of HRD, Government of India in 1985. The office of the EZCC shifted from Shantiniketan to Kolkata in the year 1994. The Zonal Cultural Centres have been conceptualized with the aim of projecting cultural kinships, which transcend territorial boundaries. The idea is to arouse and deepen awareness of the local cultures and to show these merge into zonal identities and eventually into the rich diversity of India's composite culture. These centres have already established themselves as a premier agency in the field of promotion, preservation and dissemination of culture in the entire country. Apart from promoting performing arts, they are also making a significant contribution in the associated field of literary and visual arts. The Seven Zonal Cultural centres established under this objective are: (i) North Zone Cultural Centre, Patiala; (ii) Eastern Zonal Cultural Centre, Kolkata; (iii) South Zone Cultural Centre, Thanjavur; (iv) West Zone Cultural Centre, Udaipur; (v) North Centre Zone Cultural Centre, Allahabad; (vi) North East Zone Cultural Centre, Dimapur and (vii) South Central Zone Cultural Centre, Nagpur. The participation of various states in more than one Zonal Cultural Centre according to their cultural linkage is a special feature of the composition of vanishing art forms, promotion and safeguarding the folk and tribal arts, theatre rejuvenation, Guru Shishya Parampara, participation in Republic Day Folk Dance Festival (Lok Tarang), Shilpgram and crafts fair.

Since its inception in 1985, the EZCC has been functioning as a cultural nerve center, between and among the numerous ethnic cultural centers/groups of excellence of the eastern parts of the country. The Center strives through its various activities to enrich, promote and strengthen these traditions. The Center is totally dedicated to the promotion, projection and dissemination of art, craft and letters.

His Excellency, The Governor of West Bengal, is the chairman of Eastern Zonal Cultural Centre and is headed by The Director who is also the Chief Executive Officer of the society. The affairs of the society are managed by two apex bodies – The Governing Body and The Executive Board with two committees, which are, the Programme Committee and the Finance Committee, which assists the apex bodies in their functioning.

DIRECTOR'S NOTE

Eastern Zonal Cultural Centre, Ministry of Culture, Government of India had an eventful financial year 2015 – 16 with the guidance of Ministry of Culture and Hon'ble Governor of West Bengal and Chairman of EZCC. It gives me immense pleasure to look back to the successful year where we have conducted 388 festivals, workshops, seminars and interactive sessions in the nine member states namely Assam, Bihar, Jharkhand, Odisha, Manipur, Tripura, Sikkim, West Bengal and Andaman and Nicobar Islands. The festivals and programme were organized as per the objectives and under the different schemes of EZCC, that includes, Promotion and Preservation of Tribal and Folk Arts, Safeguarding and Strengthening the Vanishing Artforms, Theatre Rejuvenation, Support to Young Artists, Cultural Exchange Programmes, Rejuvenation and Safeguarding of Rare Musical Instruments, Intangible Heritage and Guru Shishya Parampara.



Among all the 388 programmes, the major festivals of the year were 'Kolkata Theatre Festival', 'Ganga Sanskriti Yatra', 'National Tribal Festival' and 'Rastriya Sanskriti Yatra'. The Kolkata Theatre Festival gained much appraisal from the eminent theatre figures, theatre practitioners, critics and most importantly, the audiences. The festival presented 141 plays performed by groups in and around Kolkata. The festival has also emerged as the biggest theatre festival in the world in terms of the number of plays presented consecutively in one venue. Legendary figures of theatre from all over the nation became a part of this grand festival.

'Ganga Sanskriti Yatra' was organized from 14 February to 13 March covering 262 venues from Gangotri to Gangasagar. The objective of the 'Ganga Sanskriti Yatra' has been to showcase and discover the cultural diversity and heritage of Ganga river basin and also to spread necessary awareness to the masses about its safeguarding and rejuvenating. Through this yatra, we successfully reached more than 2.5 crore audiences. The popularity of this festival showed great results in social media as well. On its fifth day itself total impression of #GangaSanskritiYatra, on Twitter was traced as 29 lakhs. The support of Media Cell, Ministry of Culture in this regard is unparalleled. Winning the hearts of crores of people from the source to the confluence of Ganga's holy river basin, the Ganga Sanskriti Yatra auspiciously concluded in Ganga Sagar on 13 March, 2016.

A National Festival of Tribal Arts, Adi Bimb was organised at Jamshedpur from 27 March to 29 March, 2016. The objective of 'Adi Vimb' was to create awareness, spread the taste of the rich heritage of tribal culture among the new generations and binding the different tribal communities of the country together through cultural interaction, showcasing them in one platform. About 40 different tribes from all over India participated in this national festival.

In collaboration with other Zonal Cultural Centres, EZCC organized Rashtriya Sanskriti Mahotsav from November 1 to 7, 2015 at the IGNCA, New Delhi. This seven day festival showcased the spectacular diversity of India, from Kashmir to Kanyakumari through folk, tribal and classical art forms in all its dimensions - dance, music, drama, entertainment &

food. The Mahotsav was conceptualized by Ministry of Culture to promote, preserve and popularise India's rich heritage. EZCC established an art pavilion representing the eastern states of India and presented 45 different artforms.

Vadya Vithika – Museum of Musical Instruments is curated at Bharatiyam Cultural Multiplex, EZCC, Kolkata and more than 400 folk and tribal musical instruments have been collected and displayed not only from the member states, but also other parts of the nation. Vadya Vithika was officially dedicated to the Artists and Art community on 31 July, 2016 and HE Shri Keshri Nath Tripathi, Hon'ble Governor of West Bengal graced the inauguration of Vadya Vithika.

A Museum of Performing Arts has been approved in principle by Ministry of Culture, Government of India to be established in Srijani Shilpgram, Shantiniketan. The Detailed Project Report of the same has been submitted to Ministry of Culture. The different sections of the museum comprises of musical instruments, Music – Old records of folk and classical song and music, dance – costumes, musical instruments used, ornaments and masks, theatre – masks, costumes and replica of famous sets, painting – folk and tribal and household traditional equipments and Sculptures.

The main attraction in Srijani Shilpgram, Shantiniketan of the year is 'Adi Kranti'. A podium which exhibits the idols of the tribal heroes of the member states of EZCC. The life history and their contribution towards the nation are also exhibited along the idols. Light and sound programme narrating the benefaction of the heroes in a theatrical manner will also be designed. Putul Ghar – Puppet Museum is also being ingrained at Srijani Shilpgram displaying the puppets of traditional puppetry of India.

Roop – Pratiroop, the gallery of masks is another attraction which is being curated at Srijani, Shilpgram. The gallery will display the traditional masks of various communities and different art forms of Eastern Zone. Tickets at the rate of Rs 10/- for the visitors of Srijani Shilpgram were initiated in the financial year 2015 -16 and from this EZCC have gained revenue of about 7 lakhs in one year.

The major focus of this year was to reach the sub-urban and rural population of the member states and culturally integrate them through conduction of various Jatras, Melas and festivals. The rural orientation of the Jatras and chain programmes are the backbone of outreach programmes. A wonderful bond developed among the urban and rural artists during the festivals and they gained knowledge about each other's art, culture and heritage. Eighty percent of the programmes of Eastern Zonal Cultural Centre consisted folk and tribal art forms and presented in the rural areas of its member states.

After a very constructive year, Eastern Zonal Cultural Centre is striving to maintain the standards with the support of Ministry of Culture, Hon'ble Governor of West Bengal and Chairman, EZCC, the support of State Governments of the member states and the artists. Eastern Zonal Cultural Centre is looking forward to an even more successful year 2016 – 17, with new ideas like Gaon Yatra.

The year saw splendid events and it would be my sincere endeavor to further work towards the enhancement of the Centre and indulge in better aspects and motives to take the institution to greater heights.

Dr. Om Prakash Bharti

Director, EZCC

Adi Vimb

(Adi Uimb- Festival of Folk and Tribal Arts)

To encourage folk and tribal arts and to frame special programmes for the preservation and strengthening of the vanishing art forms and also provide with a stage to showcase their talent, a series of Festival, Seminar and Exhibition on tribal and folk arts namely, Adi Vimb is being organized in the member states of Eastern Zonal Cultural Centre.

Under the series, EZCC has organized the folk and tribal arts festival in eight member states during the financial year 2015-16.

ADI VIMB – FESTIVAL OF FOLK AND TRIBAL ARTS, ASSAM

Adi Vimb – Festival of Folk and Tribal Arts was organized from 4 – 6 October, 2015 at District Library Dhubri, Assam in collaboration with Department of Cultural Affairs, Government of Assam. The festival showcased 32 folk and tribal art forms and more than 480 artists presented the rich cultural heritage of Eastern Zone.

Karbi Dance, Tiwa Dance (Markhang Kuchi Tiwa Kanchi Juri Jamat), Mishing Dance, Dahal Thungri Dance, Kushan Gaan, Chandi Naach, Mansha Naach, Bhawaiya Gaan, Langare Baha, Limboo Dance, Hamgar Dance, Deori Dance, Hajong Dance, Bihu, Goalparia Song and Dance, Deodhani Nritya, Kamrupia Dhulia, Madam Kam Bhawna, Jhumoor Naach, Sambalpuriya Dance, Santhali Baha Dance, Bordoishikhla Dance, Rabha Dance, Wangala Dance, Ojhapali, Bengali Folk Song and Dance and Maithili Folk Song and Dance were staged on the occasion of Adi Vimb, Assam.

The festival was followed by seminar and exhibition illustrating the culture, history and customs of the folk and tribal communities from the land of Assam. In the seminar, the journey of the communities was explored by experts in the field of folk and tribal art and culture.

ADI VIMB – FESTIVAL OF FOLK AND TRIBAL ARTS, SIKKIM

Adi Vimb – Festival of Folk and Tribal Arts was organised from 14 – 16 January, 2016 at Jorethang, Sikkim in collaboration with Maghey Mela Committee. The folk and tribal art forms of Sikkim were presented along with art forms of Bengal, Bihar and Assam.

Performances of Mangar Dance, Lepcha Dance, Chutke Maruni Dance, Gurung Dance, Rai Dance, Naumati Baja, Khukuri Dance, Silli Dance, Maruni Dance, Nepali folk song and dance, Bhujee Dance, Jewra, Mukhia Tamang Seb, Chabrung Dance, Madal, Balan, Santhal, Bihu, Bhutia Dance, Newar Dance and Purulia Chhau were staged during the festival. Hon'ble Chief Minister of Sikkim, Shri P.K Chambling inaugurated the festival on 14 January, 2016.

ADI VIMB – FESTIVAL OF FOLK AND TRIBAL ARTS, BIHAR

Adi Vimb – Festival of Folk and Tribal Arts was organised from 12 – 14 September, 2015 at Kala Bhawan, Purnia on the occasion of Purnia Mahotsav in collaboration with Kala Bhawan, Purnia. Professor Surendra Singh and Padmashree Sonam Ts-hering Lepcha graced the inaugural ceremony of Adi Vimb.



ADI BIMB



ADI VIMB, JHARKHAND



ADI VIMB, JALPAIGURI



ADI VIMB, JALPAIGURI



ADI VIMB, ASSAM



ADI VIMB, JHARKHAND

Performances showcasing the folk and tribal arts tradition of Bihar were presented in which more than 300 artists participated, representing about 20 different folk and tribal communities.

ADI VIMB – FESTIVAL OF FOLK AND TRIBAL ARTS, JHARKHAND

Adi Vimb – National Festival of Tribal Arts was organized at Jamshedpur from 27 March to 29 March, 2016 with special support of Department of Art & Culture, Government of Jharkhand, TATA Steel Jamshedpur and Kalamandir. The inauguration and closing ceremony of the National Festival of Tribal Arts convened at G Town Maidan, Jamshedpur on 27 and 29 March, 2016 respectively, with extended programme at Tiger Society Ground, Rajnagar and Pillai Hall, Chaibasa on 28 and 29 March, 2016 respectively. Almost 800 tribal artists from all over the country participated in 'Adi Vimb'. Sangeet Natak Awardee in the field of Bodo Music and Dance, Sri Khirod Khaklari; Veteran administrator and Sahitya Academy Awardee Y.D Thongchi and Sri P Sardar Singh, Financial Advisor, Mahatma Gandhi Antarrashtriya Hindi University graced the inaugural ceremony of the occasion at Jamshedpur, Jharkhand on 27 March, 2016.

Several tribes of India like Monpa, Garo, Reang, Bodo, Naga, Lepcha, Santhal, Kisan, Oraon, Birjia, Gond, Durua, Ganda, Ho, Bhumij, Asur, Rabha, Kandha, Sarua, Munda and Bison Horn Mari presented their respective art forms in Jamshedpur, Jharkhand - the land which houses 32 tribes of India with tribes constituting 26.2% of the total population. The national festival showcased Monpa dance of Arunachal Pradesh; Solakia and Cheraw of Mizoram; Wangla of Meghalaya; Hojagiri dance of Tripura; Limbo, Lepcha of Sikkim; Bodo dance of Assam; Kabui Naga of Manipur; Dong, Kharwar, Birjia, Baha, Maage, Firkaal, Samaj Singrai, Sendra, Kharia, Asur, Dasai dance, Karsa, Sarfa, Langre Dong, Karam and Dantha of Jharkhand; Kisan, Kandha, Dhaap, Durua, and Saura of Odisha; Saila of Madhya Pradesh; Santhal of Bihar; and Rabha dance of West Bengal.

The festival also comprised of Tribal Haat exhibiting tribal foods and crafts, seminars and exhibitions, portraying the art and culture of various tribes of our country. In the seminar, Majhi – the expert of each tribe elaborated about the history, customs, festivals, present status and challenges faced by the tribe, in regional language so as to appreciate and comprehend their rich heritage. Tribal instruments, artifacts and household goods were exhibited in stalls at exhibition halls. Rituals associated with each tribe from birth to death were presented and documented at Sarna – the Adivasi traditional house.

ADI VIMB – FESTIVAL OF FOLK AND TRIBAL ARTS, MANIPUR

Adi Vimb - Festival of Tribal Arts of Manipur was organized in collaboration with Jawaharlal Nehru Manipuri Dance Academy, Imphal from January 30 - 31, 2016 at JNMDA Complex, Imphal. About 250 tribal artistes of Manipur participated in the festival showcasing 17 tribal songs and dances.

Performances of Skuirei Dance, Khurpui Lam Dance, Charen Lem (Hornbill Dance), Maring War Dance, YMA B Cheraw, Khamba Thoibi, Mao Dance, Sim Laam, Lura Folk Dance, Tarao Enthomah Lam, Chabuanna Laam, Paanglou Kagoi, Khubak Jagoi, Surgi Tanthada, Dongi Nachom, Zouleikon, Kabui Naga were presented on the occasion.

The National awardees and artists of National repute graced the inaugural ceremony of the festival at JNMDA Complex, Imphal on January 30, 2016. The performances received praise and applause from experts and audiences during Adi Vimb.

ADI VIMB – FESTIVAL OF FOLK AND TRIBAL ARTS, ODISHA

Adi Vimb – Festival of Folk and Tribal Arts was organized in series at Cuttack, Mayurbhanj and Puri. The first series of Adi Vimb was presented from 30 November – 1 December, 2015 at Cuttack in collaboration with Chhadakhai Mahotsav Committee, Cuttack and was extended to Baripada, Mayurbhanj on 3 December, 2015 and Puri on 20 December, 2015. The festival was organized at Mayurbhanj and Puri in collaboration with Jagadhatri Mela Committee, Baripada and Srikhetra Mahotsav Committee, Puri respectively. Raibeshe, Bardoi Shikhla, Bhawaiya, Kushan, Santhal, Sambalpuri, Ghubkudu, Paika and Natua were presented during the festival of Adi Vimb series at three different venues.

ADI VIMB – FESTIVAL OF FOLK AND TRIBAL ARTS, WEST BENGAL

Adi Vimb – Festival of Folk and Tribal Arts was organised from 12 – 14 July, 2015 at Art Gallery, Jalpaiguri, West Bengal. The festival presented folk music, dance, theatre, puppetry, craft and painting of West Bengal and was followed by an exhibition on Folk and Tribal Art. Various folk Music, Dance and Theatre were presented in the festival namely, Baul Gaan, Bhawaiya Gaan, Kathi, Karam & Natua, Rabha Dance, Chhou (Puruliya), Bodo Nritya, Tusu & Bhadu Gaan, Kushan Pala, Kamdev Naach, Bhuimali Nritya, Bordoisikla Nritya, Muslim Biyer Gaan, Tiwa and Karbi, Gorakkhanather Gaan, Mashan Gaan, Lepcha Dance, Nardi, Bhatiyali Gaan, Lahankari Gaan, Mechini Naach & Baran Naach, Kobigaan, Fakir, Jhumur Naach, Raibenshe, Tiwa and Karbi, Santhal Nritya, Alkap, Bondhuala Gaan, Tista Burir Gaan (Mecheni), Saitol Gaan, Toto Gaan and Dance, Palatya Nritya, Jari Gaan, Mara Khaoa Gaan, Dhol, Palligiti/Kirtan, Saitol, Benir Putul, Tukka Gaan and Harbola.

The festival was inaugurated by Padmashree Sonam Tshering Lepcha, Padmashree Niranjan Goswami, Padmashree Suresh Dutta, Padmashree Hildamit Lepcha and Sri Sukhbilas Barma, M.L.A, Smt. Pritha Sarkar, D.M. and Sri Bijoy Chandra Barman, Member of Parliament. The performances were followed by seminar and exhibition on folk and tribal culture of West Bengal.

ADI VIMB – FESTIVAL OF FOLK AND TRIBAL ARTS, ANDAMAN & NICOBAR ISLANDS

Adi Vimb – Festival of Folk and Tribal Arts was organised from 7 – 17 January, 2016 in collaboration with Department of Art and Culture, Andaman & Nicobar Islands and Andaman & Nicobar Islands Administration. The inauguration of the festival was organised at Port Blair on 7 January, 2016 and was extended to Havlock, Rangat, Mayabandar, Baratang and Diglipur.

About 100 folk and tribal artistes, belonging to 7 different folk and tribal communities of the Eastern Zone, showcased their performances in the festival.

Navodit & Pratibha Chayan Utsav

(Festival of Music, Dance & Theatre of Young Artists of Eastern Zone)

Pratibha Chayan Utsav and Navodit Utsav is a series of festival organized under the scheme of 'Support to Young Artist'. This scheme is to frame such programmes as would encourage and involve the youth of the zone amongst themselves and with the youth of the rest of the country in creative cultural communications through the process of seminars, exchanges, workshops and such other cultural activities relating to preservation, development and dissemination of cultural heritage of India.

Pratibha Chayan Utsav is an audition-cum-performance festival for the upcoming young artists. Through this festival, the non – scholarship holders of Ministry of Culture between the age group of 18-35 is given the opportunity to showcase their performances. Their performances are judged by eminent judges from the field of performing arts and are graded accordingly. The empanelled artists are provided with performance opportunity in various festivals organized by EZCC.

The objective of Navodit Utsav is to identify and promote the young talents by providing performance opportunities. The festival presents the young talented artistes from the field of music and dance under the age group of 18 – 35 years. The artistes are preferably scholarship and fellowship holders of Ministry of Culture, Government of India and also who have achieved A+, A and B+ grade, graded by the audition committee of EZCC under Pratibha Chayan Utsav.

NAVODIT – FESTIVAL OF PLAYS BY YOUNG THEATRE DIRECTORS, ASSAM

Navodit – festival of Plays by Young Theatre Directors was organised from 7 – 12 July, 2015 at Natya Mandir, Sivsagar, Assam. The objective of the festival was to identify and to promote the work of theatre artistes of new generation by providing them performance opportunity and also showcase their experimental work and talents beyond the state boundaries.

The festival presented the contemporary experimental work of theatre Directors of the new generation. Ten Directors of Assam was selected by duly constructed committee, consisting of senior Directors and Playwrights. Plays from Bihar and Tripura were also presented. Prof. Kelfa's Factory directed by Manendra Choudhury, Aamityu Amrit directed by Jyoti Prasad Bhuyan, Ultimate Fly directed by Bidyutjit Chakraborty, Post Box directed by Dony Handique, Basavdutta directed by Seujpriya Borthakur, Maha Sunyar Uddyan directed by Gautom Sarma, Biswabishruta directed by Jogiraj Chakraborty, Boga Maina directed by Anupam Kaushik Bora, Atma Katha directed by Biplob Borkakoti, E'l Gene' Do:mi'ra Ngolim Dungkoke Bi directed by Dibakar Pegu, Natmethia directed by Randhir Kumar and Mandar – The Tale of Tea directed by Anirban B. Gohain were staged during the festival.

NAVODIT – FESTIVAL OF PLAYS BY YOUNG THEATRE DIRECTORS, BIHAR

A five days' theatre festival namely, Navodit – Festival of Plays by Young Theatre Directors of Eastern Zone was organised from 17 – 21 December, 2015 at Lakshminath Gosai Kalabhawan auditorium, Saharsa, Bihar. The objective of the festival was to identify and promote the young Theatre Directors by staging the plays directed by them.

The festival presented plays directed by young theater Directors of Bihar. Hon'ble Minister of Art and Culture, Shri Ram Lakhan Ram Raman graced the occasion and inaugurated the festival on 17 December, 2015.

NAVODIT – FESTIVAL OF PLAYS BY YOUNG THEATRE DIRECTORS, JHARKHAND

Eastern Zonal Cultural Centre organised Navodit – Festival of Plays by Young Theatre Directors from 27 – 30 September, 2015 in collaboration with Department of Art, Culture, Sports & Youth Affairs, Government of Jharkhand. The festival was organised at Arya Bhatta Auditorium, Ranchi. On 27 September, 2015, the festival was inaugurated by Shri Amar Kumar Bauri, Hon'ble Culture Minister, Government of Jharkhand. The Chief Guest of the occasion was Shri Avinash Kumar, Secretary, Department of Art, Culture, Sports & Youth Affairs, Government of Jharkhand and Dr. Ramesh Kumar Pandey, Vice Chancellor, Ranchi University graced the occasion as the special guest.

Seven plays directed by the young theatre Directors, in three different languages, namely, Hindi, Bhojpuri and Oriya, were presented during the festival. Ek Ajnabi directed by Munmun Chakraborty, Gabarghichor directed by Parvin Kumar Gunjan, Aadhi Haqeeqat directed by Divya Sahay, Buddha Bachha directed by Prity Sagar, Byagra Rohan directed by Nalini Nihar Nayak, Munna directed by Rishikesh Lal and Yamraj ka Hukum directed by Ashutosh Anand was staged on the occasion.

NAVODIT – FESTIVAL OF MUSIC AND DANCE BY YOUNG ARTISTS, JHARKHAND

Navodit – Festival of Music and Dance by Young Artists was organised with special support from Kalamandir and Tata Steel from 12 – 14 December, 2015 at Rabindra Kalamandir, Jamshedpur, Jharkhand. 25 young talented artists in the field of folk and classical (music and dance) participated in the festival. Kathak, Odissi, Bharatnatyam, Kuchipudi, Gaudiya, Sattriya, Manipuri, Kathakali, Sareikela Chhau, Khayal, Gazal, Bhojpuri song, Baul and Tabla were presented in the festival.

Dr. Om Prakash Bharti, Director, EZCC and Durga Prasad Murmu, reputed tribal artist, writer and performer inaugurated the festival on 12 December, 2015. Dr. Amitabh Kaushal, IAS, Deputy Commissioner, East Singhbhum, Jamshedpur graced the occasion as the Guest of Honour.

NAVODIT – FESTIVAL OF PLAYS BY YOUNG THEATRE DIRECTORS, MANIPUR

Navodit – Festival of Plays by Young Theatre Directors was organised from 31 March – 4 April 2016 at four different venues in Manipur, namely, Langmeidong Dramatic Union Hall, Thoubal, Manipur; NT Theatre, Manipur; Nambol Public Theatre Hall, Thoubal, Manipur and Chorus Repertory Auditorium, Manipur.

10 plays directed by talented young theatre Directors of Manipur were presented in the festival. Basket of Doll by Oasis Sougajam, Oktabi by Premjit Thounaojam, Land of Bok by Akoijam Jiten, Angaoba by H. Priyogupta, Makoi Nungol Ching by Prosanto Moirangthem, Bachei by Thayei Thiyam, The Dance and Rail Road by Maisnam Joy, Nongbam Shoura by Pari Loitongbam, Mikup Amatang by Khagemba and Nongmei Maru by Raghu Takhelambam were staged on the occasion of Navodit at Manipur.

Navodit – Festival of Plays by Young Theatre Directors, Odisha

Navodit – Festival of Plays by Young Theatre Directors, Odisha was organised in collaboration with Odisha Sangeet Natak Akademi, Department of Tourism and Culture, Government of Odisha. The festival was presented from 13 – 17 October, 2015 at Arnnapurna Rangamancha, Grand road, Puri, Odisha.

9 plays directed by talented young theatre Directors, in three different languages namely, Odiya, Assamese and Santhal, were presented during the 5 days' festival. Biral Topaswee directed by Asim Kumar Nath; Aman directed by Panchanan Patra; Jugi Triyao directed by Jeetrai Hansda; Smart Phone directed by Sameer Mahapatra; Sandhya Tara directed by Suvransu Parida; To be Continued directed by Atish Ku. Sathpathy; Punascha Satyagraha directed by Dinesh Das; Dhwanra Pathe directed by Debabrata Pattnayak and Samnare Satyabhama directed by Kailash Mohapatra were staged during Navodit.

NAVODIT – FESTIVAL OF MUSIC AND DANCE BY YOUNG ARTISTS, ODISHA

Navodit – Festival of Music and Dance by young artistes of Eastern Zone was organised in collaboration with Department of Tourism and Culture, Government of Odisha from 21 to 23 June, 2015 at Bhanja Kala Mandap, State Museum Campus, Odisha

The objective of festival was to identify and promote young talents of the zone by providing performance opportunities. The festival presented young artistes from the field of Music and Dance (both classical and folk) between the age group of 21 -35 years. A workshop on 'Nritya Abhinay' was conducted by eminent kathak dance Guru, Shri Jayant Kastuar, during the festival.

Shri Ashok Chandra Panda, Minister of Tourism and Culture, Govt. of Odisha, Shri Ranjit Mohanty, Director Culture, Govt. of Odisha, Shri Dhiren Mullick, Secretary, Sangeet Natak Academy, Odisha, Shri Jayant Kastuar, Kathak Exponent graced the occasion and was welcomed by Dr. Om Prakash Bharti, Director, EZCC.

NAVODIT – FESTIVAL OF PLAYS BY THE YOUNG DIRECTORS, SIKKIM

Navodit – Festival of Plays by the Young Directors of Eastern India was organised in

collaboration with Cultural Affairs and Heritage Department, Sikkim from 7 – 10 December, 2015 at Namchi, Sikkim. The objective of the festival was to identify and promote the young Theatre Directors by staging the plays directed by them. The festival presented 7 talented young Directors' plays.

Hon'ble Minister of Cultural Affairs and Heritage Department, Sikkim, Shri Garjaman Gurung graced the occasion and inaugurated the festival on 7 December, 2015 at Namchi.

NAVODIT – FESTIVAL OF PLAYS BY YOUNG THEATRE DIRECTORS, TRIPURA

A festival of plays by young theatre Directors was organized in collaboration with Department of Culture, Government of Tripura from 18 – 24 and 26 August, 2015 at Nazrul Kalashetra Auditorium, Agartala, Tripura. The festival presented 8 plays directed by young Theatre Directors namely, Khandava Katha directed by Indira Sarkar, Ohono Samay Aachhe directed by Subhash Goswami, Ishan Kumarir Mandas directed by Anirban Chakraborty, Utna Kuplaba Mei directed by K. Abhishek Sinha, Ichhamati directed by Abhijit Das, Parabash directed by Milan Deb, Kothoma Chirangada Ni directed by Akhanda Jamatia & Bishal Debbarma and Mahatirtha Kalighat directed by Manika Bhowmick & Tanuja Roy. The festival was inaugurated by Shri Pabitra Kar, Hon'ble Deputy Speaker, Tripura Legislative Assembly, Shri Santanu Das, IAS, Secretary, ICA, Government of Tripura and Shri Ajit Majumdar, Senior Drama Director.

NAVODIT-FESTIVAL OF MUSIC AND DANCE BY YOUNG ARTISTS, WEST BENGAL

Navodit was organized at Srijani, Santiniketan from 20 – 24 September 2015. In this festival more than 65 artists from various parts of Eastern Zone participated. Young talented performers, recipients of scholarship, junior/ senior scholarship from Ministry of Culture, Govt. of India and also the empanelled artists of AIR and Doordarshan.

The festival was followed by painting exhibition and workshop on 'Abhinay Chari' conducted by Guru Jayant Kastuar.

Navodit was inaugurated by Veteran Kathak Guru Jayanth Kastuvar, Dr. Om Prakash Bharti, Director, EZCC, Prof. Tarak Sengupta, Prof. Nikhilesh Chowdhury, Prof. Nikhil Ranjan Roy, R.K. Bhattacharya, Ex- Director of EZCC and Senior Odissi Performer Monalisa Ghosh

Along the festival we were honored to have the presence of Dr. Mahua Mukherjee, Dean, Rabindra Bharati University, Guru Aloka Kanungo, Guru Sutapa Talukdar, Guru Keya Chanda, Shri Amitabha Chattopadhyay and Dr. Anuja Supriya.

Navodit – Festival of Music and Dance by Young Artists, Andaman & Nicobar Islands

Navodit – Festival of Music and Dance by Young Artists of Eastern Zone was organized in collaboration with Department of Art and Culture, Andaman & Nicobar Administration, at Port Blair, Andaman & Nicobar Islands from 13 – 15 November, 2015.

Young talented artists in the field of Music and Dance (Classical and Folk) were presented in the festival. A workshop on Bharatnatyam Dance and Theatre Campaign on Swachh Bharat Abhiyan were also organised during the festival.

Pratibha Chayan Utsav - Festival of Music and Dance and audition of the young artists of the Eastern Zone

An audition cum performance opportunity to the upcoming young artists, who are non-scholarship holders of the eastern zone in the field of classical dance, was organized by Eastern Zonal Cultural Centre, Kolkata. In the utsav, young performers were openly invited for registration and were given a performance opportunity to showcase their talent. The festival was organized at Srijani Shilpgram, Bolpur, EZCC on 5 – 6 December, 2015. Dance and Music exponents from the field of music and dance (folk and classical) were invited to judge the talents and grade them according to their performance.

The artists who successfully acquired A+ and A grade were supported by EZCC by giving them an opportunity to perform in the 'Navodit' series festival throughout the year. The artists acquiring B grade were also given performance opportunities after the previous graded artists completed their series of performance.

The festival gave opportunity to every upcoming artists to get identified and prove their talent in front of maestros of music and dance from all over India. 73 young artists participated in this festival and explored the opportunity.

Octave

(The Festival of North East)

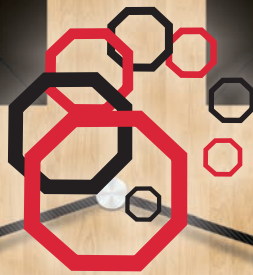
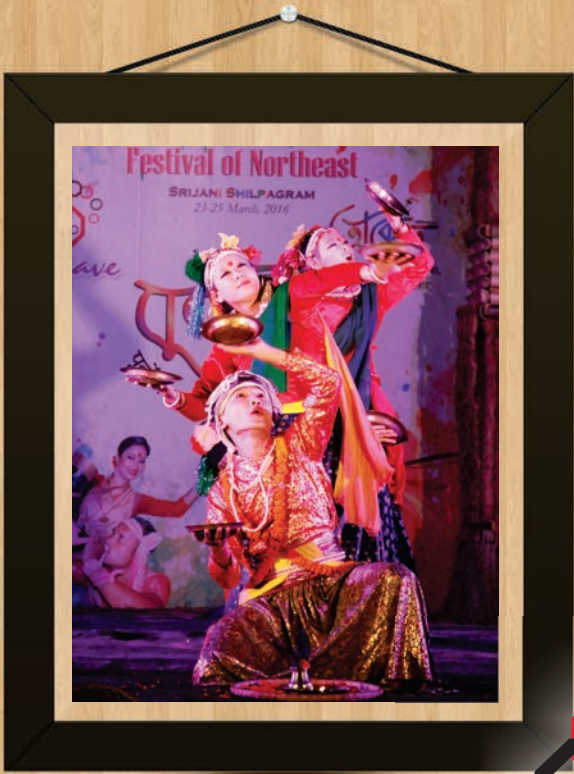
OCTAVE-The Festival of North East has been initiated in 2006 with the objective of promoting and showcasing the art and the cultural heritage of the North Eastern states of India, also brings the North East into focus and creates a better understanding about the splendid and harmonized aesthetics of the region amongst the people from the other parts of the country. The Octagonal formation of Arunachal Pradesh, Assam, Manipur, Mizoram, Tripura, Meghalaya and Sikkim has its own distinct cultures, traditions and topography. Demographically, culturally and linguistically the North East is a perfect example of a beautiful amalgamation of co-existing cultures.

Though of its recent origin, OCTAVE is now a major event in the cultural calendar of the country. The OCTAVE has been organised from 2006 by ZCCs in the different parts of the country except North East. After completion of the series of festivals in its member states, the Eastern Zonal Cultural Centre organised 11th 'Octave - festival of North East and Purvottar Mela at Srijani Shilpgram, Shantiniketan, Bolpur from 23 – 25 March, 2016.

The folk music, dance, theatre, mime, puppetry, Classical dance of North Eastern states have been presented in the festival. An exhibition on cultural heritage of North East was also organised. The traditional food festival and interactive session with the maestro of performing arts of North East with the local artist was the special feature of the festival.

The folk and tribal art forms presented in the festival were Sangini, Deodhani, Bihu, Rai Dance, Lai Haraoba, Mising, Bhawaiya song, Naumati Baja, Tiwa, Bhui Mali, Bor Geet, Rabha and Bodo Folk songs, Parijat Haran, Karbi, Monpa dance, Solakia, Cheraw, Hozagiri, Limboo dance, Kabui Naga, Garo Dance and Lepcha and sond dance. Classical art forms namely Sattriya, Bharatnatyam, Odissi and Kathak were presented in the festival. About 540 artists participated in the festival and it reached about 5000 audiences.





Octave





Ganga Sanskriti Yatra

(Showcasing and Discovering the Cultural Heritage of Ganga)

‘Ganga Sanskriti Yatra’ travelling from the origin of Ganga to the confluence of the river with ocean, i.e. from Gangotri to Gangasagar was organised from 14 February to 13 March, 2016, to showcase and discover the cultural heritage of Ganga River.

The Ganga is one of the major rivers of the Indian subcontinent; it is the longest river in India and flows for around 1,569 miles (2,525 km) from the Himalayan Mountains to the Bay of Bengal and heavily populated with over 400 million people living in the river basin. From origin to confluence, the Ganga flows through the states of Uttarakhand, Uttar Pradesh, Bihar, Jharkhand and West Bengal. Out of the total drainage area (2,525 km), 1400 km including the states of Bihar, Jharkhand and West Bengal are under the EZCC.

The Ganga has been declared as the National Heritage by Government of India. The Ganga has held India’s heart captive and drawn uncounted millions to her banks since the dawn of history. The story of Ganga delineates the history of Indian civilization and culture. The great janpadas, namely Kuru, Panchala, Magadha, Kashi, Malla, Vriji, Anga, and empires were built on the bank of Ganga. Ganga is also the river of creation. The cultural diversity of the Ganga basin is highly considerable as about 62 tunes, 254 types of songs and ballads, 122 dance forms, 50 crafts, 12 styles of folk paintings, 19 types of folk theatre, 26 languages and dialects grew along the waves of Ganga. In mythology and epics, Ganga has been considered as a holy river. It is regarded by all religions and paths. The Ganga has fascinated several poets and litterateur since ancient times. Today, about 100 festivals and 50 major fairs are celebrated annually at the bank of the Ganga for their livelihood. This way, Ganga is the lifeline and national heritage of India and sustains the multiple streams of Indian culture. This is the time to safeguard the cultural heritage. In view of that, the festival namely ‘Ganga Sanskriti Yatra’ was planned.

The objective of the ‘Ganga Sanskriti Yatra’ has been to showcase and discover the cultural diversity and heritage of Ganga river basin and also to spread necessary awareness to the masses about its safeguarding and rejuvenating.

The festival was organized from Gangotri to Gangasagar from 14 February to 13 March, aspiring to cover 262 different venues connecting with over 2.5 crore people. The inauguration of the series convened at Dabrani, Gangotri on 14 February, 2016 at 8:30 am by Shri K. K. Mittal, Additional Secretary, Ministry of Culture, Government of India. The yatra had travelled through Gangotri, Haridwar, Uttarkashi, Tehri, Devprayag, Rishikesh, Tapovan, Bijnor, Vidur Kuti, Rajghat, Garhmukteshwar, Anupshahr, Farukkabad, Kannauj, Kanpur, Allahabad, Mirzapur, Varanasi, Gazipur, Baliya, Buxar, Chhapra, Patna, Begusarai, Munger, Sultanganj, Bhagalpur, Rajmahal, Murshidabad, Baharampore, Nodia, Hooghly and concluded at Kapil Muni Temple, Gangasagar, the summit of Ganga, on 13 March, 2016. The cultural yatra had successfully covered 285 venues, mesmerizing 2.5 crore people with wondrous cultural programmes by 3200 artists.



GANGA SANSKRITI YATRA









The main concentration of the festival was to present art forms of Ganga basin, deeply associated with Ganga, including folk songs, folk dances, folk theatre, dance drama, documentary/film shows, street plays, kavi sammelan, photography exhibitions, quiz competitions, seminars and poster campaigns. In the seminar, cultural diversity and heritage of Ganga river basin and challenges for its safeguarding was be discussed. The venues of the seminars were finalized Hemvati Nandan Bahuguna Garhwal University, Srinagar, Garhwal, Banaras Hindu University, Varanasi, Jayprakash Narayan University, Chhapra, Patna University, Bhagalpur University, Tilka Majhi University, Bhagalpur. Among all, kavi sammelan held at Dinkar Smriti Bhawan, Simariya village, the birth place of Rashtrakavi Shri Ramdhari Singh Dinkar, received huge appreciation from media and masses.

Quiz competitions were organized in schools to spread awareness about socio-cultural and economic importance of Ganga and to inculcate the feelings of safeguarding Ganga. Puppet shows were organized in schools delineating several mythological stories on Ganga and encouraging students to keep the river clean. Documentaries and film shows on Ganga were shown to villagers to make them aware about the rich cultural heritage of India associated with the river.

This yatra concentrated on pursuing of cultural exchange. In view of this, the yatra was divided into parts, the central point being Varanasi. The art forms from confluence to Varanasi were presented in the upper Gangetic region and art forms and heritage from the origin to Varanasi were presented in the lower part, thus facilitating inter-cultural communication. During the yatra, a survey and documentation on the art forms and cultural heritage of Ganga were conducted with the help of a research team. A cultural mapping of Ganga will be published. The festival was organized in collaboration with universities, colleges, NGOs, and State Departments of Culture, Scholars, students, dignitaries were invited to join the festival.

‘Ganga Sanskriti Yatra’ has won the hearts of not only the people of Ganga river basin, but also of the people around the world. Millions of masses have appreciated the cultural yatra for enkindling the emotion every individual ought to cherish for rivers, which sustain the cultural history of the land. Social media like Twitter, Facebook, WhatsApp and the website of Ganga Sanskriti Yatra have remained active throughout the cultural yatra in connecting with people in order to aware them about the yatra. The yatra became so popular that on its fifth day total impression of #GangaSanskritiYatra, on Twitter was traced as 29 lakhs. Mass media have aided immensely to disseminate the message of the cultural yatra to the masses. Media of every city has covered the programmes of ‘Ganga Sanskriti Yatra’, delineating the stories appropriately so as to generate maximum impact on masses so as to fulfil the naïve cause of the cultural yatra.

‘Ganga Sanskriti Yatra’ ended by showing people a new dawn where every individual owes a responsibility towards safeguarding the national heritage of their country as a voyage along the course of the Ganga river is indeed a ‘Journey with the Waves of Culture’.

Bharat Lok Parv and Purvottar Yatra

(National Festival of Folk Music, Dance & Theatre Puruottar Yatra)

Eastern Zonal Cultural Centre organized a series of festival of Folk Music, Dance and Theatre in Assam, Manipur, Tripura and Sikkim. The main thrust of the festival was to explore the culture of different folk art forms of India and present them on one stage to create cultural interaction among the artists and with the art lovers, critics and masses. The artists, representing their respective states presented the tradition and culture uniting the cultural diversity of India.



Bharat Lok Parv was organized on 17 March, 2016 at Rabindra Bhawan, Guwahati at 6 pm. The festival presented folk performances namely, Mughal Tamasha (Odisha), Natua Naach (West Bengal), Purulia Chau (West Bengal), Bhawaiya Song (North Bengal), Limboo Dance (Sikkim) and Deodhani Dance (Assam). About 80 artists from different parts of India staged seven traditional folk music, dance and theatre forms and aimed to reach more than 1000 audiences.

The second series of the festival was organized on 19 March, 2016 at at Library and Information Centre, Kakching at 4 pm, presenting folk performances namely, Mughal Tamasha (Odisha), Natua Naach (West Bengal), Purulia Chau (West Bengal), Bhawaiya Song (North Bengal), Limboo Dance (Sikkim), Lai Haraoba (Manipur), Dhol Cholom (Manipur) and Deodhani Dance (Assam).

The festival was extended to Tripura from 28 – 29 March, 2016 at Kamalpur, Kowai. Lai Haraoba (Manipur), Badhai (Madhya Pradesh), Bhatiali (Bengal), Lebang Bomani (Tripura), Gajan (Tripura), Santhal Dance (Tripura) and Dhamail (Tripura). About 90 folk and tribal artists were presented during the festival.

In Sikkim, the festival was extended from 19 – 21 March, 2016 at Singtam, Sikkim. Nepali Dance, Mechei Naach, Maruni Naach, Limboo Dance, Lepcha Dance, Bhawaiya song, Bara Bari Naach, Kushan Gaan and Sambalpuri Dance were staged during Bharat Lok Parv at Sikkim.

'Nriya Srijan'

Festival of Indian Classical Dance

'Nriya Srijan' – Festival of Indian Classical Dance was organized from 16 to 20 January, 2016. The festival presented the choreographic works of eminent Gurus and senior dancers of the eastern India. Twenty three choreographic works was staged during the festival.

Eastern Zone has a long past and rich tradition of classical dance. The three major classical dance forms, Odissi, Manipuri and Sattriya have originated and developed in Eastern India. Apart from these dance forms, the Bharatnatyam, Kuchipudi, Kathakali, Mohiniattam, Kudiattam and Kathak have also been practiced and performed by the artists of the eastern part of the country. The festival 'Nriya Srijan' was planned with the view to present the creative choreographic works of Gurus and senior dancers of the eastern zone together on the same platform. The festival showcased the rich creative practices of the Gurus and senior dancers. This festival served as the beacon light to guide the upcoming artists in the field of classical dance.

During the festival, a workshop on 'Nriya Abhinaya' was also conducted. Eminent dance exponent and Kathak Guru, Jayant Kastuar conducted the workshops as the workshop Director. In these five days, the workshop focused on the method and technique of Abhinaya in respect to all classical dance forms of India. Bhava, Rasa, Cari and Gati was discussed

through lecture demonstrations by the eminent Gurus of National repute, including, Jatin Goswami (Sattriya), Guwahati; Ananda Shankar (Bharatnatyam), Hyderabad; Kumkum Mohanty (Odissi), Bhubaneswar; and Amusana Devi N (Manipuri), Imphal. 35 talented young dancers from the field of classical dance participated in the workshop.

The choreographic works of Khagendranath barman, Giridhari nayak, Vimbabati Dev, Sujata Ramalingam, Luna Poddar, Jatin Goswami, Aloka Kanungo, Kalamandalam Venkit, Sutapa Talukdar, Amita Dutta, Anita Mallik, Rina Jana, Ashim Bandhu Bhattacharya, Durga Das Ranbir, Anita Sharma, Monalisa Ghosh, Madhuri Majumdar, Pushpita Mukherjee, Kumkum Mohanty, Chetna Jalan, Aruna Mohanty, Amusana Devi N and Neelam Choudhury were staged during the festival.



Nritya Srijan





Putul Tamasha

National festival and Exhibition of Traditional Puppetry of India

Eastern Zonal Cultural Centre, Kolkata organized Putul Tamasha – National Festival and Exhibition of traditional puppetry from 17 May – 2 June, 2015 at Aikatan Complex and Bharatiyam Complex, EZCC, Kolkata. Puppeteers from the states of Assam, Tripura, Manipur, Odisha, West Bengal, Maharashtra, Andhra Pradesh, Rajasthan, Tamil Nadu and Kerala presented their traditional puppet shows. During the festival, workshop on Puppet Making and Presentation was conducted by the pioneer of puppet theatre, National Awardee, Suresh Dutta and an exhibition on the different puppet forms of India was organised during Putul Tamasha.

The major objective of the festival was to bring forward the traditional puppetry in the view to preserve and create cultural integration among the artists of all the states as well as interact with the common mass of urban region. Through puppetry, the sense of tradition, culture and awareness were instilled within the children, who are the future of our society.

32 performances of various form of puppet namely, Benir Putul, Dang Puppet, Rod Puppet, String Puppet, Shadow Puppet and Leather Puppet were presented by National level performers of India.

Anhad Naad

Festival of Traditional Music

Eastern Zonal Cultural Centre organized Anhad Naad – Festival of Traditional Music at Srijani Shilpgram, Shantiniketan, Birbhum from 24 – 26 December, 2015. The music of India includes multiple varieties of tribal music and dance, folk music and dance and Indian classical music. India's folk tradition has a history spanning millennia and developed over several eras. Music in India began as an integral part of socio-religious life.

Anhad Naad portrayed the variability of the folk culture of India. The rich music tradition of India depicts the cultural diversity. The festival presented Mangniar, Kabir Gaan, Bhawaiya, Nirgun, Sufi, Baul, Nardi, Prabhati, Pala Gaan, Zikir, Bhatiyali, Jhumoor, Kawali, Fikir, Bhaat Pamariya and Birha.

The essential thrust of the festival was to present rich diversity and uniqueness of Indian culture and promoting the cultural inter-linkages amongst the states to strengthen National integration.



ANHAD NAAD





Eastern Zonal Cultural Centre
Ministry of Culture, Government of India

Programmes

- 24.12.2015 (Thursday)**
Manganiyar, Kabir, Bhawaiya, Nirgun, Sufi, Baul and Nardi
- 25.12.2015 (Friday)**
Bhawaiya, Prabhati, Pala Gaan, Zikir, Bhatiyali, Ihumur and Kabir
- 26.12.2015 (Saturday)**
Kawwali, Ihumur, Baul and Nardi

GURU SISHYA PARAMPARA SCHEME

EZCC has initiated in its member States of vanishing art forms in the scheme of Guru Shishya Parampara Scheme 2015-16. The following art forms as hereunder:

Guru Shishya Parampara Scheme – 2015-16

States	Art forms	Guru
Assam	Kushan Pala	Bhuban Chandra Roy
Assam	Biyas Ojhapali	Dharmeswar Nath
West Bengal	Bhawaiya Songs	Juthika Sarkar
West Bengal	Lepcha Dance	Sonam Tshering Lepcha

THEATRE REJUVENATION SCHEME:

Kolkata Theatre Festival 2015

Eastern Zonal Cultural Centre, Kolkata organized the 'Kolkata Theatre Festival' from 3 August – 5 September, 2015 at Bharatiyam Complex, EZCC. The festival presented 141 plays performed by groups in and around Kolkata. The festival has also emerged as the biggest theatre festival in the world in terms of the number of plays presented consecutively in a theatre festival.

The theatre shows were presented along with other events such as workshops on body movement, acting, light design, make up and costume; interaction sessions with eminent theatre personalities i.e. "Meet with the Maestros"; a national level seminar on the topic of "The Multiple Streams of Indian Theatre"; exhibition on "The Journey of Kolkata Theatre"; poster campaign and Theatre Haat that includes traditional crafts, masks and ornaments. Fifty theatre scholars from different parts of the country were invited.

The festival witnessed stellar performances by numerous veteran theatre personalities – starting with the inaugural performance of "Ajnatobaas" on 3rd August, by the veteran group Nandikar which saw winning performances by Shri Rudraprasad Sengupta, Smt. Swatilekha Sengupta and Smt. Sohini Sengupta. The festival was also witness to exemplary performances by legendary actor Shri Kulbhushan Kharbanda and Chetna Jalan in the poignant drama "Atmakatha" presented by the veteran group Padatik at Purbashree on 6th August. Some other breathtaking performances were : A mime presentation by the Indian Mime Theatre and directed by Shri Niranjana Goswami on 10th August; the play "Rajaar Khonje" presented by the veteran theatre group Bohurupe on 14th August; the play "Kabira Khada Bazar Mein" presented by the veteran group Little Thespian on 16th August; the drama "Rudhhasangeet" presented by the esteemed group Kalindi Bratyajon on 18th August and directed by Shri Braty Basu; the drama "Chandalika" presented by the veteran group Rangakarmi on 22 August and directed by the stalwart Smt. Usha Ganguli; the drama "Rajrakto" presented by the veteran group IFTA on 23rd August; "Fagun Rater Goppo" presented on 27th August by the veteran group Theatre Repertoire (R.B.U); and finally the finale performance of the play "Piano" directed by the stalwart Shri Raghubir Yadav and presented by the group Ryra Repertoire on 5th September.

The Kolkata Theatre Festival indicated a number of positive developments in theatre. For

starters, given the fact that the organizers of this festival are under the Ministry of Culture, Govt. of India – a huge majority of the participating groups performed plays that conveyed original stories and ideas. A very small number of groups performed western plays – and even when they did, the plays were adapted to the Indian context in various ways. For example, the play “Fagun Rater Goppo”, presented by the group Theatre Repertoire (R.B.U), was adapted from Shakespeare’s famous play “A Midsummer Night’s Dream”. This adaptation fashioned the play into one which dealt with the tribal and folk culture of Bengal. A vast majority of the plays were in various dialects of the Bengali language and some were in Hindi various some others used English as the main language. IFTA’s play “Rajrakto” used English as a language to distinguish people of the upper class in a modern context.

Apart from plays and dramas, for the seminar on “The Multiple Streams of Indian Theatre” and the interactive sessions “Meet With The Maestros”, the festival was graced with the presence of a number of stalwarts and scholars of the theatre world such as – Shri Govind Namdev, Shri Ram Gopal Bajaj, Shri H. Kanhailal, Shri Surendra Verma, Shri Satish Anand, Shri Kulbhushan Kharbanda, Shri Prabir Guha, Shri Sunil Kothari, Dr. Satyabrata Rout, Shri Pavitra Sarkar and Shri Balwant Thakur. These doyens of Indian Theatre shared their knowledge, experiences and wisdom with all the participants on topics ranging from acting to voice modulation, from conceptualization of idea to set design, from lighting to the execution of plays. These legends inspired hundreds of people of the next generation to continue fueling their passion for theatre.

The festival provided a wonderful insight into the present scenario of Indian and regional theatre and showed there is indeed great promise for the future of theatre.

Under the Theatre Rejuvenation Scheme EZCC organised 17 programmes including workshop within the member states of EZCC.

EZCC, Kolkata sponsored Workshop & Theatre Programme in the year 2015-16

Sl. no.	Organisation/Person	Name of the Programme
1.	Chorus Repertory Theatre, Imphal	One Month Residential Theatre Workshop from August 15 to September 15, 2015

SPECIAL DOCUMENTATION

Sl. No	Name of the Special Documentation completed during 2015-16	State
1	Biyas Ojhapali Dance	Assam
2	Seochapori, Nangeligi and Dhepa Dhol	Assam
3	Bhagat Gayen	Bihar
4	Dina Bhadri	Bihar
5	Mal Pahariya	Bihar
6	Santhal	Bihar
7	Pamariya	Bihar

8	Bideshiya	Bihar
9	Natua	Bihar
10	Birhar and Sabar Tribes	Jharkhand
11	Paharia, Sora Paharia and Mal Pahariya	Jharkhand
12	Gourleela	Manipur
13	Gotipua Dance	Odisha
14	Sahi Yatra	Odisha
15	Prahalad Natakam	Odisha
16	Chakma	Tripura
17	Songs and Dances of Lepcha	West Bengal
18	Songs and Dances of Rajbanshi	West Bengal
19	Kalighat Paintings and Drawings	West Bengal
20	Folk Bengal	West Bengal
21	Kobi Gaan	West Bengal
22	Cultural Heritage of the Ethnic People of Tripura	Tripura
23	Behind the Mask	West Bengal
24	Folk Wonder of Ganjam	Odisha
25	Mithila Ke Sanskar Geet	Bihar
26	A Tale of Twin Artistry	Odisha
27	Folk Dance of Jharkhand	Jharkhand
28	Beyond the Popular Gaze	Odisha

Further, the following documentaries are under process.

Sl. No.	Name of the Documentary under process	Directed by
1	Traditional Folk Instruments of Assam	Ms. Jayashree Saikia
2	Eminent Gurus of Thang-Ta (Manipuri Martial Arts)	MFDC
3	Mangpute Rabindranath	Dr. Ashis Goswami
4	Chadar Badar, Santhal Puppetry	Ravi Kant Dwivedi
5	In search of a Quest	Tamal Goswami

EASTERN ZONAL CULTURAL CENTRE

MONTHLY PROGRAMME REPORT

FOR

APRIL 2015 TO MARCH 2016

Sl. No.	Name of the Event	Date	Place
1	Workshop on Mime Movement	1-7 April, 2015	Srijani, Santiniketan, Birbhum, West
2	Workshop on Bhari Gaan (Languishing/ Vanishing Folk song of Assam)	14-20 April, 2015	Goalpara, Assam
3	Workshop on Byas Ojhapali (Languishing/ Vanishing Folk Song of Assam)	17 - 23 April, 2015	Darrang, Assam
4	Theatre Workshop on Designing	18 - 24 April, 2015	Begusarai, Bihar
5	Workshop on Odissi dance	18 - 24 April, 2015	Karmashala, Bharatiyam, Kolkata
6	Workshop on Kathak dance	22 - 28 April, 2015	Karmashala, Bharatiyam, Kolkata
7	Workshop on Odissi dance	22 - 28 April, 2015	Karmashala, Bharatiyam, Kolkata
8	Workshop on Goudiya dance	24 - 29 April, 2015	Karmashala, Bharatiyam, Kolkata
9	Workshop on Vocal Music	24 - 30 April, 2015	Aikatan, Saltlake Kolkata
10	Workshop on Manjusha Paintings	28 April - 4 May, 2015	Karmashala, Bharatiyam, Kolkata
11	Workshop on Theatre	30 April - 5 May, 2015	Bhagalpur, Bihar
12	Workshop on Bharatnatyam dance	1 - 7 May, 2015	Karmashala, Bharatiyam, Kolkata
13	Workshop on Tabla	2 - 7 May, 2015	Nabagram, Hooghly, West Bengal
14	Releasing of the Documentary Film on Sanbhu Mitra (Doyen of Indian Theatre)	3 May, 2015	Academy of Fine Arts, Kolkata
15	Dikshant Samaroh(Final presentation of Guru Shishya Parampara)	4 - 6 May, 2015	Srijani, Santiniketan, West Bengal
16	Laboney Purno Pran (155 Birth day Celebration of Rabindra Nath Thakur)	8 - 9 May, 2015	Aikatan, Salt Lake, Kolkata

Sl. No.	Name of the Event	Date	Place
17	Chandan Yatra	9 - 10 May, 2015	Cuttack, Odisha
18	Karam Festival	9 - 11 May, 2015	Srijani, Santiniketan, West Bengal
19	Workshp on Sculpture & Painting	11 - 25 May, 2015	Badya Bithika, Bharatiyam, Kolkata
20	Workshop on Bharatnatyam dance	14 - 20 May, 2015	Srijani, Santiniketan, West Bengal
21	Workshop on Goudiya Nritya	15 - 25 May, 2015	Balurghat, West Bengal
22	Workshop on Bharatnatyam Dance	14 - 20 May, 2015	Srijani, Santiniketan, West Bengal
23	Putul Tamasha - National Festival and Exhibition of Traditional Puppetry of India	17 May - 2 June, 2015	Aikatan Complex, Salt Lake, Kolkata
24	Workshop on Rabindra Sangeet	20 - 26 May, 2015	Karmashala, Bharatiyam, Kolkata
25	Workshp on Patachitra Painting	23 May - 6 June, 2015	Badya Bithika, Bharatiyam, Kolkata
26	Folk Fair - 2015	27 - 29 May, 2015	Puri, Odisha
27	Workshop on Theatre	2 - 8 June, 2015	Mahishi, Bihar
28	Rabingra Nazrul Utsav	5 - 7 June, 2015	Srijani, Santiniketan, Birbhum, West Bengal
29	Workshop on Maldol Making	8 - 18 June, 2015	Sahrsha, Bihar
30	Workshop on Yoga and dance	14 - 21 June, 2015	Karmashala, Bharatiyam, Kolkata
31	Workshop on Nritya Yoga Sutra	15 - 21 June, 2015	Karmashala, Bharatiyam, Kolkata
32	Workshop on Nritya Yoga	16 - 21 June, 2015	Karmashala, Bharatiyam, Kolkata
33	Workshop on Natya Yoga	16 - 21 June, 2015	Karmashala, Bharatiyam, Kolkata
34	Seminar on Quantification of emotion elicited by Sangeet (song, dance & music) possible application in dance Theraphy	19 June, 2015	Karmashala, Bharatiyam, Kolkata
35	Workshop on Kala Yoga Sutra (Celebration of International Yoga Day - 2015)	21 June, 2015	Karmashala, Bharatiyam, Kolkata

Sl. No.	Name of the Event	Date	Place
36	Navodit - Festival of Music and Dance by Young Artists	21 - 23 June, 2015	Bhanja Kala Mandap, Bhubaneswar, Odisha
37	Workshop on Wood Carving	29 June - 5 July, 2015	Srijani, Santiniketan, Birbhum, West Bengal
38	Workshop on Rosen Making	1 - 7 July, 2015	Kailashar, Tripura
39	Navodit Utsav - The Festival of Plays by Young Directors of Eastern Zone	7 - 12 July, 2015	Natya Mandir, Sibsagar, Assam
40	AdiVimb (Festival of Folk & Tribal Artforms of West Bengal)	12 - 14 July, 2015	Art Gallery, Jalpaiguri, West Bengal
41	Workshop on Jhumur Dance	21 - 25 July, 2015	Karmashal, Bharatiyam, Kolkata
42	Kolkata Theatre Festival - 2015	3 Aug, 2015	Rangamancha, Bharatiyam, Kolkata
43	Workshop on Theatre (Body Movement, Acting, Light Design, Make-up and Costume)	3 Aug - 5 Sept, 2015	Karmashal, Bharatiyam, Kolkata
44	Seminar on Theatre (The Multiple Streams of Indian Theatre)	3 Aug - 5 Sept, 2015	Karmashal, Bharatiyam, Kolkata
45	Meet With the Maestros (Interaction with 50 eminent Theatre Personalities of India)	3 Aug - 5 Sept, 2015	Karmashal, Bharatiyam, Kolkata
46	Exhibition (The Journey of Kolkata Theatre)	3 Aug - 5 Sept, 2015	Bharatiyam Multiplex, Kolkata
47	Kolkata Theatre Festival - 2015	3 Aug - 5 Sept, 2015	Rangamancha & Purbashree, Bharatiyam, Kolkata
48	Navodit Utsav - The Festival of Plays by Young Directors of Eastern Zone	18 - 26 Aug, 2015	Nazrul Kalakshetra, Agartala, Tripura
49	Workshop on Theatre (Bisayamukhi Natya Karmashala)	19 - 27 Aug, 2015	Natyagram, Khurdha, Odisha
50	Indian National Exhibition cum Fair - 2015	22 - 26 Aug, 2015	Patuli, Baishnabghata, 24-Pgs(S). West Bengal
51	Barsha Mangal Utsav	26 Aug, 2015	Srijani, Santiniketan, Birbhum, West Bengal
52	Sawan Utsav- Festival of Birha & Kajri	29 Aug, 2015	Arha, Bihar

Sl. No.	Name of the Event	Date	Place
53	Workshop on Banam (Tribal Musical Instrument)	1 - 10 Sept, 2015	Srijani, Santiniketan, Birbhum, West Bengal
54	Adi Vimb - Festival of Folk and Tribal Arts of Bihar	12 - 14 Sept, 2015	Purnia, Bihar
55	Workshop on Folk Musical Instrument (Santhal Music)	14 - 29 Sept, 2015	Seraikela, Jharkhand
56	Navodit Utsav - The Festival of Plays by Young Directors of Eastern Zone	17 - 21 Sept, 2015	Kal Bhavan, Saharsa, Bihar
57	Navodit Utsav (Music, Dance & Painting)	20 - 24 Sept, 2015	Srijani, Santiniketan, Birbhum, West Bengal
58	Golden Jubilee Celebration of FHRAI in Bhubaneswar & celebration of World Tourism Day	25 - 27 Sept, 2015	Bhubaneswar, Odisha
59	Navodit Utsav - The Festival of Plays by Young Directors of Eastern Zone	27 - 30 Sept, 2015	Ranchi, Jharkhand
60	Kandhuni Devi Mahotsav	30 Sept – 1 Oct, 2015	Ganjam, Odisha
61	Workshop on Painting	30 Sept - 4 Oct, 2015	Melaghar, Tripura
62	Adi Vimb - Festival of Folk & Tribal Arts of Assam	4 - 6 Oct, 2015	Dhubri, Assam
63	Navodit - Festival of Music & Dance by Young Talents	13 - 17 Oct, 2015	Puri, Odisha
64	Navodit - Festival of Music & Dance by Young Talents	13 - 15 Nov, 2015	Port Blair, A & N Islands
65	29th Bengali Poetry Festival	20 Oct, 2015	Aikatan, Salt lake, Kolkata
66	Anhad Naad - Festival of Traditional Music	24 - 26 Oct, 2015	Srijani Santiniketan, West Bengal
67	Navodit - Festival of Music and Dance by Young Artists	13 - 15 Nov, 2015	Port Blair, A & N Islands
68	Bharat Lok Rang Mahotsav (National Festival of Traditional Theatre)	24 Nov - 2 Dec, 2015	Gandhi Maidan, Patna, Bihar
69	Chhadakhai Mahotsav (Adi Vimb Series Programme in Odisha)	30 Nov - 1 Dec, 2015	Cuttack, Odisha
70	Jagadhatri Mela (Adi Vimb Series Programme in Odisha)	3 Dec, 2015	Baripada, Mayurbhanj, Odisha
71	Pratibha Chayan Utsav	5 - 6 Dec, 2015	Bolpur, West Bengal

Sl. No.	Name of the Event	Date	Place
72	Novodit Utsav - The Festival of Plays by Young Directors of Eastern Zone	7 - 10 Dec, 2015	Namchi, Sikkim
73	Navodit Utsav - Festival of Young Talents of Eastern Zone in the field of Music & Dance	12 - 14 Dec, 2015	Jamshedpur, Jharkhand
74	Navodit - festival of Plays by Young Theatre Directors	17 - 21 Dec, 2015	Saharsa, Bihar
75	Srikshetra Mahotsav (Adi Vimb Series Programme in Odisha)	20 Dec, 2015	Puri, Odisha
76	Yuddha Koushal & Chhau Festival at Deoghar Book Fair	22 - 23 Dec, 2015	Deoghar, Jharkhand
77	Adi Vimb - Festival of Folk and Tribal Arts	30 - 31 Dec, 2015	Imphal, Manipur
78	Sahitya Utsav	30 Dec, 2015	Konark, Odisha
79	Audition & Special Documentation on Gotipua and Mahuri dance	31 Dec, 2015	Raghurajpur, Puri, Odisha
80	Audition & Special Documentation on Seraikela Chhau dance	3 - 5 Jan, 2016	Seraikela, Jharkhand
81	Adi Vimb - Festival of Folk and Tribal Arts	7 - 17 Jan, 2016	Port Blair, Havlock, Rangat, Mayabandar, Baratang and Diglipur
82	Island Tourism Festival	7 - 17 Jan, 2016	Port Blair, Havlock, Rangat, Mayabandar, Baratang and Diglipur
83	Kalahandi Utsav (Ghumura - 2015)	14 - 17 Jan, 2016	Bhawanipatna & Dharamgarh Odisha
84	Virat Dhanu Yatra Mahotsav	14 - 24 Jan, 2016	Bargarh, Odisha
85	Painting Exhibition	15 - 21 Jan, 2016	Sobhaghar, Bharatiyam, Kolkata
86	Nritya Srijan - Festival of Indian Classical Dance	16 Jan, 2016	Purbashree, Bharatiyam, Kolkata
87	Nritya Srijan - Festival of Indian Classical Dance	17 Jan, 2016	Purbashree, Bharatiyam, Kolkata
88	Boudh Mahotsav	17 - 19 Jan, 2016	Gaya, Bihar
89	Nritya Srijan - Festival of Indian Classical Dance	18 Jan, 2016	Purbashree, Bharatiyam, Kolkata

Sl. No.	Name of the Event	Date	Place
90	Nritya Srijan - Festival of Indian Classical Dance	19 Jan, 2016	Purbashree, Bharatiyam, Kolkata
91	Nritya Srijan - Festival of Indian Classical Dance	20 Jan, 2016	Purbashree, Bharatiyam, Kolkata
92	Bhaj Govindam - A Classical & Folk Festival based on Jadev, Vidyapati, Chaitanyadev and Shankar dev	22 - 24 Jan, 2016	Puri, Odisha
93	Jatra - 2016	27 - 31 Jan, 2016	Sundargarh, Odisha
94	Adi Vimb - Festival of Tribal arts of Manipur	30 - 31 Jan, 2016	Jawaharlal Nehru Manipur Dance Academy Complex, Imphal, Manipur
95	Sahitya Utsav	31 Jan, 2016	Kawai, Tripura
96	Nritya Roopa Festival of Classical Dance	7 Feb, 2016	Purbashree, Bharatiyam, Kolkata
97	Ganga Sanskriti Yatra	14 Feb, 2016	Dabrani, Gangotri
98	Ganga Sanskriti Yatra	14 Feb, 2016	Suki top, Gangotri
99	Ganga Sanskriti Yatra	14 Feb, 2016	Gangnani
100	Ganga Sanskriti Yatra	14 Feb, 2016	Bhaskar Prayag Bhatwari
101	Ganga Sanskriti Yatra	14 Feb, 2016	Lata
102	Ganga Sanskriti Yatra	14 Feb, 2016	Manari
103	Ganga Sanskriti Yatra	14 Feb, 2016	Netala
104	Ganga Sanskriti Yatra	14 Feb, 2016	Assi Ghat
105	Ganga Sanskriti Yatra	14 Feb, 2016	Ramlila Maidan, Uttarkashi
106	Ganga Sanskriti Yatra	15 Feb, 2016	New Tehri
107	Ganga Sanskriti Yatra	15 Feb, 2016	Tiperi
108	Ganga Sanskriti Yatra	15 Feb, 2016	Anjanisain, Tehri Garhwal
109	Ganga Sanskriti Yatra	15 Feb, 2016	Hindolakhil, Tehri Garhwal
110	Ganga Sanskriti Yatra	15 Feb, 2016	Rudraprayag
111	Ganga Sanskriti Yatra	15 Feb, 2016	Devprayag
112	Ganga Sanskriti Yatra	15 Feb, 2016	Muni Ki Reti, Rishikesh
113	Ganga Sanskriti Yatra	16 Feb, 2016	Triveni Ghat, Rishikesh
114	Ganga Sanskriti Yatra	16 Feb, 2016	Hemvati Nandan Bahuguna Garhwal University, Srinagar
115	Ganga Sanskriti Yatra	16 Feb, 2016	Byasi
116	Ganga Sanskriti Yatra	16 Feb, 2016	Tapovan
117	Ganga Sanskriti Yatra	16 Feb, 2016	Birla Ghat, Haridwar
118	Ganga Sanskriti Yatra	16 Feb, 2016	Rishi Ghat, Haridwar
119	Ganga Sanskriti Yatra	16 Feb, 2016	Satpal Ghat, Haridwar

Sl. No.	Name of the Event	Date	Place
120	Ganga Sanskriti Yatra	16 Feb, 2016	Har ki Pauri, Haridwar
121	Ganga Sanskriti Yatra	17 Feb, 2016	Vidur kuti, Bijnor
122	Ganga Sanskriti Yatra	17 Feb, 2016	Navalpur barrage, Bijnor
123	Ganga Sanskriti Yatra	17 Feb, 2016	Navalpur village, Bijnor
124	Ganga Sanskriti Yatra	17 Feb, 2016	Indira Bal Bhawan, Bijnor
125	Ganga Sanskriti Yatra	17 Feb, 2016	Brij Ghat, Garhmukteshwar
126	Ganga Sanskriti Yatra	18 Feb, 2016	Narvar Ghat of Narora
127	Ganga Sanskriti Yatra	18 Feb, 2016	Karnavasa, Anupshahr
128	Ganga Sanskriti Yatra	18 Feb, 2016	Raj Ghat
129	Ganga Sanskriti Yatra	18 Feb, 2016	Chhoti Kashi, Anupshahr
130	Ganga Sanskriti Yatra	19 Feb, 2016	Sarsaiya Ghat, Kanpur
131	Ganga Sanskriti Yatra	19 Feb, 2016	Parmat Ghat, Kanpur
132	Ganga Sanskriti Yatra	20 Feb, 2016	Panchal Ghat or Ghatiya Ghat, Far-rukhabad
133	Ganga Sanskriti Yatra	20 Feb, 2016	Phoolmati Mandir, Kannauj
134	Ganga Sanskriti Yatra	20 Feb, 2016	Brahmavart Ghat, Bithoor
135	Ganga Sanskriti Yatra	21 Feb, 2016	Kada Kubri Ghat, Kaushambi
136	Ganga Sanskriti Yatra	21 Feb, 2016	Triveni Sangam, Allahabad
137	Ganga Sanskriti Yatra	21 Feb, 2016	Shringverpur Ghat, Allahabad
138	Ganga Sanskriti Yatra	21 Feb, 2016	Naini Ghat, Allahabad
139	Ganga Sanskriti Yatra	21 Feb, 2016	Aral Ghat, Allahabad
140	Ganga Sanskriti Yatra	21 Feb, 2016	Siras Ramnagar Ghat
141	Ganga Sanskriti Yatra	22 Feb, 2016	Baluva Ghat, Ramnagar
142	Ganga Sanskriti Yatra	22 Feb, 2016	Padaw Ghat, Ramnagar
143	Ganga Sanskriti Yatra	22 Feb, 2016	Mirzapur-Waris Ghat, Allahabad
144	Ganga Sanskriti Yatra	22 Feb, 2016	Bariya Ghat, Mirzapur
145	Ganga Sanskriti Yatra	22 Feb, 2016	Sitamati Ghat, Allahabad
146	Ganga Sanskriti Yatra	22 Feb, 2016	Chunar Killa Ghat, Mirzapur
147	Ganga Sanskriti Yatra	22 Feb, 2016	Singhesh Ghat, Allahabad
148	Ganga Sanskriti Yatra	22 Feb, 2016	Narayanpur Ghat, Allahabad
149	Ganga Sanskriti Yatra	22 Feb, 2016	Sitala Ghat, Allahabad
150	Ganga Sanskriti Yatra	23 Feb, 2016	Assi Ghat, Varanasi
151	Ganga Sanskriti Yatra	23 Feb, 2016	Jamania Ghat
152	Ganga Sanskriti Yatra	23 Feb, 2016	Tora Ghat
153	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Samney Ghat
154	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Ahilya Ghat
155	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	AdiKeshava Ghat
156	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Ahilyabai Ghat

Sl. No.	Name of the Event	Date	Place
157	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Badrinayarana Ghat
158	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Bajirao Ghat
159	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Bauli/UMarchaogiri/Amroha Ghat
160	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Bhadaini Ghat
161	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Bhonsale Ghat
162	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Brahma Ghat
163	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Bundi Parakota Ghat
164	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Chaowki Ghat
165	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Chausatthi Ghat
166	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Cheta Singh Ghat
167	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Dandi Ghat
168	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Darabhanga Ghat
169	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Dashashwamedh Ghat
170	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Digpatia Ghat
171	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Durga Ghat
172	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Ganga Mahal Ghat
173	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Gaay Ghat
174	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Gauri Shankar Ghat
175	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Genesha Ghat
176	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Gola Ghat
177	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Gularia Ghat
178	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Hanuman Ghat
179	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Hanumanagardhi Ghat
180	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Harish Chandra Ghat
181	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Jain Ghat
182	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Jalasyai Ghat
183	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Janaki Ghat
184	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Jatara Ghat
185	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Karnataka State Ghat
186	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Kedar Ghat
187	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Khirkia Ghat
188	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Khori Ghat
189	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Lala Ghat
190	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Lali Ghat
191	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Lalita Ghat
192	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Mahanirvani Ghat
193	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Mann Mandir Ghat

Sl. No.	Name of the Event	Date	Place
194	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Mann Sarovara Ghat
195	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Mangala Gauri Ghat
196	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Manikarnika Ghat
197	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Mata Anandamai Ghat
198	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Mehta Ghat
199	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Mir Ghat
200	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Munshi Ghat
201	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Nandesavara Ghat
202	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Narada Ghat
203	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Naya Ghat
204	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Nepali Ghat
205	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Niranjani Ghat
206	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Nishad Ghat
207	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Old Hanumana Ghat
208	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Pancha Ganga Ghat
209	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Panchkota
210	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Pandey Ghat
211	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Phuta Ghat
212	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Prabhu Ghat
213	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Prahalada Ghat
214	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Prayaga Ghat
215	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Raj Ghat
216	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Raja Ghat
217	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Raja Gwalior Ghat
218	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Rajendra Prasad Ghat
219	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Ram Ghat
220	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Rana Mahala Ghat
221	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Rewan Ghat
222	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Sakka Ghat
223	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Sankatha Ghat
224	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Sant Ravidas Ghat
225	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Sarvesvara Ghat
226	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Scindia Ghat
227	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Shivala Ghat
228	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Shitala Ghat
229	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Sitala Ghat
230	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Somesvara Ghat

Sl. No.	Name of the Event	Date	Place
231	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Telianala Ghat
232	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Trilochana Ghat
233	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Tripura Bhairavi Ghat
234	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Tulsi Ghat
235	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Vaccharaja Ghat
236	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Venimadhava Ghat
237	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Vijayanagaram Ghat
238	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Samne Ghat
239	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Rani Ghat
240	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Ravi Das Ghat
241	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Kailash Ghat
242	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Saidpur Ghat
243	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Gazipur Ghat
244	Ganga Sanskriti Yatra	24 Feb, 2016	Mirzapur Ghat
245	Ganga Sanskriti Yatra	25 Feb, 2016	Chausa
246	Ganga Sanskriti Yatra	25 Feb, 2016	Bharoli Ghat, Buxar
247	Ganga Sanskriti Yatra	25 Feb, 2016	Baliya
248	Ganga Sanskriti Yatra	25 Feb, 2016	Maner Sharif, Patna
249	Ganga Sanskriti Yatra	25 Feb, 2016	Koilwar, Arrah
250	Ganga Sanskriti Yatra	25 Feb, 2016	Nagari Pracharini Sabha, Arrah
251	Ganga Sanskriti Yatra	25 Feb, 2016	Mahuli village
252	Ganga Sanskriti Yatra	25 Feb, 2016	Sinha Ghat
253	Ganga Sanskriti Yatra	25 Feb, 2016	Alekhi Ghat
254	Ganga Sanskriti Yatra	26 Feb, 2016	Gandhi Ghat
255	Ganga Sanskriti Yatra	26 Feb, 2016	Gaay Ghat
256	Ganga Sanskriti Yatra	26 Feb, 2016	Mahuli Ghat
257	Ganga Sanskriti Yatra	26 Feb, 2016	Anta/Collectorate Ghat
258	Ganga Sanskriti Yatra	26 Feb, 2016	Kali Ghat, Darbhanga House
259	Ganga Sanskriti Yatra	26 Feb, 2016	Premchand Rangshala, Patna
260	Ganga Sanskriti Yatra	26 Feb, 2016	Hariharnath Ghat, Sonapur
261	Ganga Sanskriti Yatra	26 Feb, 2016	Gandhi Maidan
262	Ganga Sanskriti Yatra	26 Feb, 2016	Khazekela Ghat
263	Ganga Sanskriti Yatra	26 Feb, 2016	Patna Sahib
264	Ganga Sanskriti Yatra	27 Feb, 2016	Narauli, Karauta, Bakhtiyarpur
265	Ganga Sanskriti Yatra	27 Feb, 2016	Hatidah, Mokama
266	Ganga Sanskriti Yatra	27 Feb, 2016	SiMarchia Ghat
267	Ganga Sanskriti Yatra	27 Feb, 2016	Dinkar Smriti Bhavan, SiMarchia Village

Sl. No.	Name of the Event	Date	Place
268	Ganga Sanskriti Yatra	27 Feb, 2016	Jhamatiya Ghat, Begusarai
269	Ganga Sanskriti Yatra	27 Feb, 2016	Matihani Ghat, Begusarai
270	Ganga Sanskriti Yatra	27 Feb, 2016	Khorompur Ghat
271	Ganga Sanskriti Yatra	27 Feb, 2016	Manikchak, Malda
272	Ganga Sanskriti Yatra	28 Feb, 2016	Kastaharani Ghat, Munger
273	Ganga Sanskriti Yatra	28 Feb, 2016	Jahaj Ghat, Munger
274	Ganga Sanskriti Yatra	28 Feb, 2016	Ajgaivinath Ghat, Sultanganj
275	Ganga Sanskriti Yatra	28 Feb, 2016	Aguwani Ghat, Sultanganj
276	Ganga Sanskriti Yatra	28 Feb, 2016	Munger Ghat
277	Ganga Sanskriti Yatra	28 Feb, 2016	Kurha Bazar, Begusarai
278	Ganga Sanskriti Yatra	28 Feb, 2016	Malhipur Ghat, Begusarai
279	Ganga Sanskriti Yatra	28-Feb, 2016	Budha Nath Ghat, Bhagalpur
280	Ganga Sanskriti Yatra	28 Feb, 2016	Sidi Ghat, Bhagalpur
281	Ganga Sanskriti Yatra	28 Feb, 2016	Barari Ghat, Bhagalpur
282	Ganga Sanskriti Yatra	28 Feb, 2016	Phool Ghat, Bhagalpur
283	Ganga Sanskriti Yatra	28 Feb, 2016	Dhulian, Murshidabad
284	Ganga Sanskriti Yatra	28 Feb, 2016	Nimtita, Murshidabad
285	Ganga Sanskriti Yatra	28 Feb, 2016	Suti, Murshidabad
286	Ganga Sanskriti Yatra	29 Feb, 2016	Vikramashila, Bhagalpur
287	Ganga Sanskriti Yatra	29 Feb, 2016	Antichak, Bhagalpur
288	Ganga Sanskriti Yatra	29 Feb, 2016	Bateshwar Than, Bhagalpur
289	Ganga Sanskriti Yatra	29 Feb, 2016	Kahalgao
290	Ganga Sanskriti Yatra	29 Feb, 2016	Bijli Ghat, Sahibganj
291	Ganga Sanskriti Yatra	29 Feb, 2016	Rajmahal, Sahibganj
292	Ganga Sanskriti Yatra	29 Feb, 2016	Town Hall, Sahibganj
293	Ganga Sanskriti Yatra	29 Feb, 2016	Aurangabad, Murshidabad
294	Ganga Sanskriti Yatra	29 Feb, 2016	Raghunathganj, Murshidabad
295	Ganga Sanskriti Yatra	29 Feb, 2016	Jangipur, Murshidabad
296	Ganga Sanskriti Yatra	29 Feb, 2016	Kabilpur, Murshidabad
297	Ganga Sanskriti Yatra	29 Feb, 2016	Jangipur College, Murshidabad
298	Ganga Sanskriti Yatra	1 March, 2016	Nityananda Ashram Ghat, Farrakah
299	Ganga Sanskriti Yatra	1 March, 2016	Ajimganj City Ghat
300	Ganga Sanskriti Yatra	1 March, 2016	Jiyaganj Sadar Ghat
301	Ganga Sanskriti Yatra	1 March, 2016	Lalbag Ferry Ghat
302	Ganga Sanskriti Yatra	1 March, 2016	Khagrabajar
303	Ganga Sanskriti Yatra	1 March, 2016	Khagraghat
304	Ganga Sanskriti Yatra	1 March, 2016	Hajar Duari, Murshidabad

Sl. No.	Name of the Event	Date	Place
305	Ganga Sanskriti Yatra	1 March, 2016	Munger Ghat, Begusarai
306	Ganga Sanskriti Yatra	1 March, 2016	Manihari Ghat
307	Ganga Sanskriti Yatra	2 March, 2016	Chritimahar Ghat, Malda
308	Ganga Sanskriti Yatra	2 March, 2016	Rajeshwari Ghat, Malda
309	Ganga Sanskriti Yatra	3 March, 2016	Mansi, Khagaria
310	Ganga Sanskriti Yatra	3 March, 2016	Maheshkhunt, Khagaria
311	Ganga Sanskriti Yatra	3 March, 2016	Kursela, Katihar
312	Ganga Sanskriti Yatra	4 March, 2016	Kursela, Katihar
313	Ganga Sanskriti Yatra	4 March, 2016	Bridge Ghat, Berhampore
314	Ganga Sanskriti Yatra	4 March, 2016	Radhar Ghat, Berhampore
315	Ganga Sanskriti Yatra	4 March, 2016	Gopal Ghat, Berhampore
316	Ganga Sanskriti Yatra	4 March, 2016	Rajbari Ghat, Berhampore
317	Ganga Sanskriti Yatra	5 March, 2016	Beldanga KuMarchpur Ghat, Murshidabad
318	Ganga Sanskriti Yatra	5 March, 2016	Shaktipur Ghat, Rejinagar
319	Ganga Sanskriti Yatra	5 March, 2016	Rampara Manganpara High School, Beldanga
320	Ganga Sanskriti Yatra	5 March, 2016	Ramnagar Ghat, Plassey
321	Ganga Sanskriti Yatra	5 March, 2016	Katwa
322	Ganga Sanskriti Yatra	6 March, 2016	Purbasthali Sankarpur Ghat
323	Ganga Sanskriti Yatra	6 March, 2016	Agradwip Ganga Ghat
324	Ganga Sanskriti Yatra	6 March, 2016	Mayapur Ghat
325	Ganga Sanskriti Yatra	6 March, 2016	Prabhupada Ghat, Mayapur
326	Ganga Sanskriti Yatra	6 March, 2016	Bara Ghat, Nabadwip
327	Ganga Sanskriti Yatra	7 March, 2016	Malopara Ghat
328	Ganga Sanskriti Yatra	7 March, 2016	Kalna Ferry Ghat
329	Ganga Sanskriti Yatra	7 March, 2016	Kalna MahishasurMarchdini Ghat
330	Ganga Sanskriti Yatra	7 March, 2016	Suksagar Ghat
331	Ganga Sanskriti Yatra	7 March, 2016	Triveni Ghat
332	Ganga Sanskriti Yatra	7 March, 2016	Balagarh Ghat
333	Ganga Sanskriti Yatra	7 March, 2016	KhaMarchgachi
334	Ganga Sanskriti Yatra	7 March, 2016	Gopipur Ganga Ghat
335	Ganga Sanskriti Yatra	7 March, 2016	Bansberia Ganga Ghat
336	Ganga Sanskriti Yatra	7 March, 2016	Chuchura Ferry Ghat
337	Ganga Sanskriti Yatra	7 March, 2016	Rani Ghat, Chandannagar
338	Ganga Sanskriti Yatra	8 March, 2016	Apeejay School, Kolkata
339	Ganga Sanskriti Yatra	8 March, 2016	Dinkar Kala Bhawan, Begusarai
340	Ganga Sanskriti Yatra	8 March, 2016	Teliya Pokhar, Begusarai
341	Ganga Sanskriti Yatra	9 March, 2016	Nabagram, Konnagar , Hooghly

Sl. No.	Name of the Event	Date	Place
342	Ganga Sanskriti Yatra	9 March, 2016	Sahebpur Kamal, Chowk Bazar
343	Ganga Sanskriti Yatra	9 March, 2016	Panchvir, Begusarai
344	Ganga Sanskriti Yatra	9 March, 2016	Sanha, Begusarai
345	Ganga Sanskriti Yatra	9 March, 2016	Samastipur, Begusarai
346	Ganga Sanskriti Yatra	9 March, 2016	Kurha Bazar, Begusarai
347	Ganga Sanskriti Yatra	10 March, 2016	Chowringhee High School, Kolkata
348	Ganga Sanskriti Yatra	10 March, 2016	Samastipur Anglo Indian Public School
349	Ganga Sanskriti Yatra	10 March, 2016	Risukul Public School, Sahebpur Kamal
350	Ganga Sanskriti Yatra	10 March, 2016	Chhoto Satya Bharati School, Konnagar (Hooghly)
351	Ganga Sanskriti Yatra	10 March, 2016	Shakhawat Memorial Government Girls' High School
352	Ganga Sanskriti Yatra	10 March, 2016	Baro Mandir Ghat
353	Ganga Sanskriti Yatra	10 March, 2016	Sibtala Ghat, Hindmotor
354	Ganga Sanskriti Yatra	10 March, 2016	BSS School, Kolkata
355	Ganga Sanskriti Yatra	10 March, 2016	Ram Sita Ghat, Hindmotor
356	Ganga Sanskriti Yatra	10 March, 2016	Patu Ghat, Bally
357	Ganga Sanskriti Yatra	10 March, 2016	Fairlie Ghat, Kolkata
358	Ganga Sanskriti Yatra	10 March, 2016	Babughat, Kolkata
359	Ganga Sanskriti Yatra	10 March, 2016	Millennium Park
360	Ganga Sanskriti Yatra	10 March, 2016	Kursela, Bishani Chowk Chandpur
361	Ganga Sanskriti Yatra	10 March, 2016	Kursela Bus Stand Chowk
362	Ganga Sanskriti Yatra	10 March, 2016	Nawagachiya Bazaar, Gurudwara
363	Ganga Sanskriti Yatra	10 March, 2016	Cinema Hall Chowk, Khagariya
364	Ganga Sanskriti Yatra	10 March, 2016	Thana Chowk, Khagariya
365	Ganga Sanskriti Yatra	10 March, 2016	Maheshkhunt Bus Stand, Khagariya
366	Ganga Sanskriti Yatra	10 March, 2016	Mansi Bazar, Khagariya
367	Ganga Sanskriti Yatra	11 March, 2016	Budge Budge Ghat
368	Ganga Sanskriti Yatra	11 March, 2016	Shahid Minar Maidan, Dharmatala
369	Ganga Sanskriti Yatra	11 March, 2016	Sameli, Katihar
370	Ganga Sanskriti Yatra	11 March, 2016	Nawagachiya Station
371	Ganga Sanskriti Yatra	11 March, 2016	Gogri, Jamalpur
372	Ganga Sanskriti Yatra	11 March, 2016	Princep Ghat, Kolkata
373	Ganga Sanskriti Yatra	12 March, 2016	Lalita Ambika Middle School, Sahebpur Kamal
374	Ganga Sanskriti Yatra	12 March, 2016	Shaligrami, Sahebpur Kamal

Sl. No.	Name of the Event	Date	Place
375	Ganga Sanskriti Yatra	12 March, 2016	Bhagawatisthan, Marchanchi, Patna
376	Ganga Sanskriti Yatra	12 March, 2016	Bihat, Begusarai
377	Ganga Sanskriti Yatra	12 March, 2016	Vivekananda Nagar, Begusarai
378	Ganga Sanskriti Yatra	12 March, 2016	Dakshineswar Kali Temple
379	Ganga Sanskriti Yatra	13 March, 2016	Kulpi Bazar, Kulpi
380	Ganga Sanskriti Yatra	12 March, 2016	8 no. Rasta, Kashinagar
381	Ganga Sanskriti Yatra	12 March, 2016	Kapil Muni Temple, Gangasagar
382	Navodit - festival of Plays by Young Theatre Directors	31 March - 4 April, 2016	Langmeidong Dramatic Union Hall, Thoubal, NT Theatre, Nambol Public Theatre Hall, Chorus Repertory Auditorium
383	Discover North East	18 March, 2016	Guwahati, Assam
384	Bharat Lok Parv	18 March, 2016	Guwahati, Assam
385	Special Documentation on Byas Ojhapali	18 - 19 March, 2016	Narvar Ghat of Narora
386	Bharat Lok Parv	19 March, 2016	Guwahati
387	Adi Vimb - National Festival of Folk and Tribal Arts	27 - 29 March, 2016	Jamshedpur, Jharkhand
388	Bharat Lok Parv	28 - 29 March, 2016	Darrang, Assam Kakching, Manipur Kamalpur and Khawai, Tripura

MEMBERS OF THE EXECUTIVE BOARD OF EASTERN ZONAL CULTURAL CENTRE, KOLKATA

Sl. No. Name of the Members

1. HE the Governor of West Bengal
and Chairman, EZCC
Raj Bhawan
Kolkata

Secretaries of Central and Member States

2. Shri M. L. Srivastava, IAS
Joint Secretary
Ministry of Culture, ZCC Section
2nd Floor, D-Wing, Puratatva Bhawan
GPO Complex, INA
New Delhi – 110 023
 3. Shri Preetom Saikia, IAS
Commissioner & Secretary,
Department of Cultural Affairs
Assam Sachibalaya, Block-C, Ground Floor
Government of Assam
Dispur – 781 006
 4. Shri Chaitanya Prasad, IAS
Principal Secretary, Department of Art,
Culture & Youth Affairs, Government of Bihar
Vikash Bhavan, Patna – 800 001
 5. The Secretary
Department of Art & Culture
Government of Manipur, Secretariat,
South Block, Imphal – 795 001
 6. Sri Manoranjan Panigrahy, IRS
Commissioner-cum-Secretary
Culture Department
Govt. of Odisha
Secretariat, Bhubaneswar – 751 001
 7. Ms. N. L. Yethenta, SCS
Secretary
Cultural Affairs & Heritage Department
Government of Sikkim
Tashiling, Gangtok – 737 101
-

8. Shri S. Bandopadhyay, IAS
Special Secretary
Information & Cultural Affairs
Government of Tripura
Civil Secretariat, Khejur Bagan
Capital Complex
Agartala – 799 001

9. Shri Atri Bhattacharya, IAS
Principal Secretary
Information & Cultural Affairs Department
Government of West Bengal
Nabanna, HRBC Building
325, Sarat Chatterjee Road, Mandirtala
Howrah – 711 102, Wes Bengal

10. Ms. Ankita Mishra Bundela, IAS
Secretary
Sports, Art & Culture
Andaman & Nicobar Administration
Port Blair – 744 101

11. Shri Avinash Kumar, IAS
Secretary
Department of Art, Culture, Sports & Youth Affairs, Government of
Jharkhand
MDI Building, 3rd Floor, Dhurwa
Ranchi – 834 004

12. Shri Kumar Sanjay Krishna, IAS
Additional Secretary & Financial Adviser
Ministry of Culture, Govt. of India
Room No. 134, Krishi Bhawan
New Delhi – 110 001

Other members as per MOA from various institutes

13. The Chairman
Sangeet Natak Akademi
Rabindra Bhavan
35, Feroze Shah Road
New Delhi – 110 001

14. The Chairman
Lalit Kala Akademi
Rabindra Bhavan
35, Feroze Shah Road
New Delhi – 110 001

-
15. The President
Sahitya Akademi
Rabindra Bhavan
35, Feroze Shah Road
New Delhi – 110 001
-

Member State of Assam

Sri Dulal Roy
Rangpeeth, H. No.4
Beltala Tiniali
(Near Lakhimi Tent Hose)
Guwahati – 781 028 (Assam)

Dr. Prabin Chandra Das
Rupalim Nagar
Santidan Path, Julukbari
Guwahati – 781 014

Member State of Bihar

Smt. Bibha Das
Vill + P.O. – Ranti, dist. Madhubani,
Bihar

Dr. Ram Bachan Roy
4m/138, Bahdurpur housing Colony, Bhootnath Road
Patna – 800 026, Bihar

Member State of Jharkhand

Dr. Pradip Munda
BIT, PO- Lalpur,
Ranchi-834001

Shri Nathuni Pandey
Departmental Head of Mathematics
SSJSN College
Garhwa – 822 214

Member State of Manipur

Shri R. K. Bidur Singh
Nongmeibung Wangkheirakpam Leikai
Imphal East
Manipur – 795 001

Dr. K. Sushila Devi
Secretary, Manipur State Kala Akademi
Khuman Lampak, Sports Complex
Imphal, Manipur-795001

Member State of Odisha

Shri Manoj Pattanaik
LB-129, Baragarh Brit Colony
Bhubaneswar – 751 018
Odisha

Member State of Sikkim

Shri Manoj Rai,
C/o Addl. Secretary, Cultural Affairs & Heritage Department, Govt. of
Sikkim, Secretariat,
Gangtok – 737 101

Shri G.P. Chawhan
Pani House
Saranyah Hotel
Opposite Shiv Mandir
Gangtok -737101

Member State of Tripura

Dr. Rabindra Bharali
Head of Department of Music
Tripura University
Agartala – 799 001

Sri Shib Prasad Dhar
North Badharghat, Near Swami Vivekananda Club (India tent) Sarada
Kutir, PO – AD Nagar,
Agartala – 799 003

Member State of West Bengal

NIL

Members from A & N Islands

NIL

Member Secretary

Director, Eastern Zonal Cultural Centre
Member Secretary – Convenor

MEMBERS OF THE FINANCE COMMITTEE 2016 EASTERN ZONAL CULTURAL CENTRE, KOLKATA

Sl. No.	Name of the members
1.	Shri Kumar Sanjay Krishna, IAS Additional Secretary & Financial Adviser Ministry of Culture, Govt. of India Room No. 134, Krishi Bhawan, New Delhi – 110 001
2.	Shri Chaitanya Prasad, IAS Principal Secretary, Department of Art, Culture & Youth Affairs, Government of Bihar Vikash Bhavan, Patna – 800 001
3.	Shri Preetom Saikia, IAS Commissioner & Secretary, Department of Cultural Affairs, Assam Sachibalaya, Block-C, Ground Floor Government of Assam, Dispur – 781 006
4.	Shri Avinash Kumar, IAS Secretary, Department of Art, Culture, Sports & Youth Affairs, Government of Jharkhand, MDI Building, 3 rd Floor, Dhurwa, Ranchi – 834 004
5.	The Secretary, Department of Art & Culture Government of Manipur Secretariat, South Block, Imphal – 795 001
6.	Sri Manoranjan Panigrahy, IRS Commissioner-cum-Secretary Tourism & Culture Department Government of Odisha Secretariat, Bhubaneswar – 751 001
7.	Ms. N. L. Yethenta, SCS Secretary, Cultural Affairs & Heritage Department Government of Sikkim Tashiling, Gangtok – 737 101
8.	Shri S. Bandopadhyay, IAS Special Secretary, Information & Cultural Affairs Government of Tripura Civil Secretariat, Khejur Bagan Capital Complex, Agartala – 799 001
9.	Shri Atri Bhattacharya, IAS Principal Secretary, Information & Cultural Affairs Department, Government of West Bengal, Nabanna, HRBC Building, 325, Sarat Chatterjee Road, Mandirtala Howrah – 711 102, West Bengal
10.	Ms. Ankita Mishra Bundela, IAS Secretary, Art & Culture Andaman & Nicobar Administration, Port Blair – 744 101

MEMBERS OF THE GOVERNING BODY OF EASTERN ZONAL CULTURAL CENTRE, KOLKATA

Sl. No.	Name of the Members
1	The Hon'ble Governor of West Bengal and Chairman, EZCC Raj Bhawan Kolkata – 700 062
MINISTERS OF CENTRAL AND MEMBER STATES	
2.	Dr. Mahesh Sharma Hon'ble Minister of Culture Ministry of Culture, Government of India Room No.501, 'C' Wing Shastri Bhavan New Delhi – 110 015
3.	The Hon'ble Minister of Cultural Affairs Assam Secretariat, Government of Assam Dispur – 781 006
4.	Shri Shiv Chandra Ram Hon'ble Minister of Art, Culture & Youth Affairs Government of Bihar Vikash Bhawan Patna – 800 001
5.	Shri Ashok Chandra Panda Hon'ble Minister for Tourism & Culture Government of Odisha Secretariat, Bhubaneswar – 751 001
6.	Shri G. M. Gurung Hon'ble Minister for Cultural Affairs & Heritage Department, Government of Sikkim Tashiling, Gangtok – 737 101
7.	Shri Bhanu Lal Saha Hon'ble Minister for Information & Cultural Affairs Government of Tripura Agartala – 799 001
8.	Shri Okram Ibobi Singh Hon'ble Chief Minister and Minister for Art & Culture Government of Manipur Imphal – 795 001
9.	The Hon'ble Chief Minister and Minister for Information & Cultural Affairs Government of West Bengal Nabanna, HRBC Building 325, Sarat Chatterjee Road, Mandirtala Howrah – 711 102, West Bengal

10.	Shri Amar Kumar Bauri Hon'ble Minister for Art & Culture Government of Jharkhand Ranchi – 834 004
SECRETARIES OF CENTRAL AND MEMBER STATES	
11.	Shri Narendra Kumar Sinha, IAS Secretary to the Govt. of India Ministry of Culture Room No. 502, C-Wing, Shastri Bhawan New Delhi – 110 015
12.	Shri Preetom Saikia, IAS Commissioner & Secretary, Department of Cultural Affairs Assam Sachibalaya, Block-C, Ground Floor Government of Assam Dispur – 781 006
13.	Shri Chaitanya Prasad, IAS Principal Secretary, Department of Art, Culture & Youth Affairs, Government of Bihar Vikash Bhavan, Patna – 800 001
14.	The Secretary Department of Art & Culture Government of Manipur, Secretariat, South Block, Imphal – 795 001
15.	Dr. Manoranjan Panigrahy, IRS Commissioner-cum-Secretary Culture Department Govt. of Odisha Secretariat, Bhubaneswar – 751 001
16.	Ms. N. L. Yethenta, SCS Secretary Cultural Affairs & Heritage Department Government of Sikkim Tashiling, Gangtok – 737 101
17.	Shri S. Bandopadhyay, IAS Special Secretary Information & Cultural Affairs Government of Tripura Civil Secretariat, Khejur Bagan Capital Complex Agartala – 799 001
18.	Shri Atri Bhattacharya, IAS Principal Secretary Information & Cultural Affairs Department Government of West Bengal Nabanna, HRBC Building 325, Sarat Chatterjee Road, Mandirtala Howrah – 711 102, West Bengal

19.	Ms. Ankita Mishra Bundela, IAS Secretary Sports, Art & Culture Andaman & Nicobar Administration Port Blair – 744 101
20.	Shri Avinash Kumar, IAS Secretary Department of Art, Culture, Sports & Youth Affairs, Government of Jharkhand MDI Building, 3 rd Floor, Dhurwa Ranchi – 834 004
21.	Shri Kumar Sanjay Krishna Additional Secretary & Financial Adviser Ministry of Culture, Govt. of India Room No. 134, Krishi Bhawan New Delhi – 110 001

OTHER MEMBERS AS PER MOA FROM VARIOUS INSTITUTES

22.	The Chairman Sangeet Natak Akademi Rabindra Bhavan 35, Feroze Shah Road New Delhi – 110 001
23.	The Chairman Lalit Kala Akademi Rabindra Bhavan 35, Feroze Shah Road New Delhi – 110 001
24.	The President Sahitya Akademi Rabindra Bhavan 35, Feroze Shah Road New Delhi – 110 001
25.	The Vice Chancellor Visva Bharati Santiniketan – 731 235
	The Anthropologist (Not recommended by the Ministry of Culture)
	The Sociologist (Not recommended by the Ministry of Culture)

MEMBER FROM ASSAM

26.	Sri Dulal Roy Rangpeeth, House No.4 Beltala Tiniali (Near Lakhimi Tent Hose) Guwahati – 781 028 (Assam)
27.	Dr. Prabin Chandra Das Rupalim Nagar Santidan Path, Julukbari Guwahati – 781 014
28.	Dr. Upen Rabha Hakacham Head of the Department of Assamese, Guwahati University Quarter No.75, Engineering College Road Gauhati University Campus Jalukbari, Guwahati – 781 014

29. Shri Abinash Sharma
Sitala Enclave, B-1, First Floor
Malibagan, Kharghuli
Guwahati – 781 004

30. Dr. Naren Kalita
NH-37, Vill & PO – Senchowā
Dist. – Nagaon, Assam
Pin – 782 002

MEMBER FROM BIHAR

31. Smt. Bibha Das
Vill + P.O. – Ranti, Dist. Madhubani,
Bihar – 847 214

32. Dr. Ram Bachan Roy
4m/138, Bahdurpur housing Colony,
Bhootnath Road
Patna – 800 026, Bihar

33. Smt Shanti Jain
401, Giri Apartment, East Lohanipur
Kadamkuan, Patna – 800003

34. Shri Milan Das
C/o AK Das
Plot No. 509, Tara Tawar. North Shastri Nagar, Patna – 800023

35. Shri Amresh Kumar
Flat A, G.G. Complex
Behind Rajendra Nagar Post Office
Patna – 800 023, Bihar

MEMBER FROM JHARKHAND

36. Dr. Pradip Munda
BIT Lalpur, PO- Lalpur, Ranchi-834001

37. Sri Nathuni Pandey
H. O. D
P. G. Departmental Head of Mathematics,
S.H.J.S.N. College, Garwa
Dist. Garwa, Jharkhand-822114

38. Sri Rathin Mukherjee
4A, Sananda Apartment
Birsa Nagar, Birsa Chawk
Ranchi, Jharkhand-

39. Dr. Ajanta Jha
C/o- Dr. Dilip Kr. Jhar
D-5, Rodabandh, PO-Sindri
Zilla-Dhanbad,
Jharkhand-828122

40. Dr. Sushil Ankan
325, Pinzarapole, Gaushala,
Ranchi, Jharkhand-834001

41.	Dr. Sushmita Pandey Dwarikesh Apartment Peace Road, Lalpur, Ranchi- 834 001
42.	Sri Ajay Kumar Malkani Someswar Apartment South Office Para, Doranda, Ranchi, Jharkhand
MEMBER FROM MANIPUR	
43.	Shri R. K. Bidur Singh Nongmeibung Wangkheirakpam Leikai Imphal East Manipur – 795 001
44.	Dr. K. Sushila Devi Secretary, Manipur State Kala Akademi Khuman Lampak, Sports Complex Imphal, Manipur-795001
45.	Shri Th. Thumbu Maram Maran Khullen, Mao Senapati District, Senapati-795106 Manipur
46.	Shri Lamabam Virmani Naoremthong Khumanthem Leikai Upak Thong Mapa (Takyel Khongbal) Imphal, Manipur-795001
47.	Shri Wangkhem Lokendrajit Singh Production Unit In-charge Jawaharlal Nehru Manipur Dance Academi Imphal, Manipur-795001
MEMBER FROM ODISHA	
48.	Shri Manoj Pattanayak LB-129, Baragarh Brit Colony Bhubaneswar – 751 018 Odisha
49.	The Chairman Odisha Sahitya Academy Sanskriti Bhavan Museum Complex Bhubaneswar – 751 014
50.	The Chairman Odisha Sangeet Natak Academy Sanskriti Bhavan Museum Complex Bhubaneswar – 751 014
51.	The Chairman Odisha Lalit Kala Academy Sanskriti Bhavan Museum Complex Bhubaneswar – 751 014

52.	Padmavibhussan Raghunath Mohapatra Art & Craft Foundation Sisupalagarh Square, Puri Road Bhubaneswar-751 002, Odisha
53.	Dr. Priyambada Mohanty Hezmadi Former Vice Chancellor, Sambalpur University G/ M – 8, V. S. S. Nagar Bhubaneswar – 751 007 (Odisha)
54.	Padmashree Sudarsan Pattanaik Madhuban, 5 th Lane Puri, Odisha – 752 002

MEMBER FROM SIKKIM

55.	Shri Manoj Rai C/o Addl. Secretary, Cultural Affairs & Heritage Department, Govt. of Sikkim, Secretariat, Gangtok – 737 101
56.	Shri G.P. Chawhan Pani House Saranyah Hotel Opposit Shiv Mandir Gangtok, Sikkim
57.	Shri Namgyal Lepcha General Secretary Sikkim Lepcha Association C/o Addl. Secretary, Cultural Affairs & Heritage Department, Govt. of Sikkim, Secretariat, Gangtok – 737 101
58.	Shri Raju Giri C/o Nepali Sahitya Parishad Development Area, Gangtok P.O- Gangtok East Sikkim – 737 101
59.	Shri G. K. Basnet C/o Addl. Secretary, Cultural Affairs & Heritage Department, Govt. of Sikkim, Secretariat, Gangtok – 737 101
60.	Shri Kamal K. Kafley Pakyozg Machong Road Thekabong Block P.O. – Linkey, Pakyong East Sikkim – 737 106

MEMBER FROM TRIPURA

61.	Dr. Rabindra Bharali Head of Department of Music Tripura University Agartala – 799 022 Tripura West
62.	Sri Shiba Prasad Dhar North Badharghat, Near Swami Vivekananda Club (India tent) Sarada Kutir, PO – AD Nagar, Agartala – 799 003

63.	Dr. Padmini Chakraborty Ramnagar Road No. 3 (Last end), PO – Ramnagar, West Tripura Agartala – 799 001
64.	Shri Swapan Nandy Krishnayan Housing Complex, Colonel Choumuhanai, PO – Agartala, Pin – 799 001
65.	Shri Sisir Kanti Deb C/o Prof. Mihir Kanti Deb Northern side of TRTC, Thakurpalli Road Krishnanagar, Agartala – 799 001 Tripura (West)
66.	Shri Hemanta Jamatia Trisha Bari, PO – Mohar Chhara, Teliamura, Howa Pin – 799 203, Tripura
MEMBER STATE OF WEST BENGAL	
Not yet received from Member State.	
MEMBER STATE OF A & N ISLANDS	
67.	Shri B.K.Talukdar C/O Govt. Quarter No. P-5 (Near Electricity site office) Prem Nagar, Port Blair – 744102 South Andaman
68.	Smt. Ananya Karak C/O Roy Trading Agency Middle Point Port Blair – 744101
69.	Shri Mahananda Gomasta C/O Directorate of IP&T Art Unit Port Blair – 744101
Member Secretary	
70.	Director, Eastern Zonal Cultural Centre Member Secretary – Convenor2

MEMBERS OF THE PROGRAMME COMMITTEE 2016 EASTERN ZONAL CULTURAL CENTRE, KOLKATA

Sl	State	Name	Address & Ph. No.
1	Assam	Sri Dulal Roy Eminent Theatre personality	Rangapeeth, H.No. 4 Beltola Tiniali (Near Lakhimi Tent House) Guwahati- 781028 9864015061(M)
2		Shri Abinash Sarma Fine arts and science designer	Sitala Enclave, Kharghuli, Guwahati-781004 Ph. 98540-73889
3		Sri Ramen Choudhury Eminent Musician	Nizarapar, Chandmari, House No. 227, Guwahati – 781 003 Ph No. 9864015968
4		Dr. Mallika Kandali Danseuse	Muluri Apartment Japorigog, Guwahati Ph No. 094350 13577
5	Bihar	Smt. Bibha Das Eminent Painter	Vill + P.O. – Ranti, dist. Madhubani, Bihar
6		Smt Shanti Jain Eminent Folk Musician	401, Giri Apartment, East Lohanipur Kadamkuan, Patna – 800003 Ph No. 09934271562, 09835261917
7		Shri Milan Das (Vice President, Bihar Lalit Kala Academy)	Plot No. 509, Tara Tawar. North Shastri Nagar, Patna – 800023 Ph. No. 09470641757
8		Shri Amresh Kumar (Member, Bihar Lalit Kala Academy)	Flat A, G.G. Complex Behind Rajendra Nagar Post Office Patna – 800 016, Bihar Ph No. 09431646438
9	Jharkhand	Dr. Pradip Munda	B.I.T. Lalpur P.O. – Lalpur Ranchi – 834 001 Ph No. 08651765573
10		Shri Nathuni Pandey	Departmental Head of Mathematics SHJSN College Garba – 822 179 Ph No. - 09931598955
11		Shri Rathin Mukherjee	4 A. Sananda Apartment Birsa Nagar, Birsa Chalk Ranchi, Jharkhand Ph No. – 09031800680 09709010804

12		Dr. Ajanta Jha	C/O Dr. Dilip Kumar Jha D-5, RodaBandh P.O. – Sindri, Dist. Dhanbad Pin – 828 122 Ph No. 09931107014
13	Manipur	Dr. K. Sushila Secretary, Manipur State Kala Academy	Khuman Lampak, Sports Complex Imphal, Manipur Ph No. 09436021755
14		Shri Ch. Premananda Roy Fine Arts	LairikyengbamMakha Leikai P.O. Lamlong, Imphal East – 795 001, Manipur Ph No. 09856209012
15		Shri Budha Chingtham (Art Critic)	Haobam MarakChingtham Leikai Imphal West – 795001, Manipur Ph No. 09862271870
16		Dr. Y. Sadananda Singh (Mime)	Moirangkhom Makha Yumnam Leikai, Imphal west – 795 001 Manipur Ph No. 09436030362
17	Odisha	Sri Manoj Pattanaik Drama Director	LB/129, Badagada brit Colony Bhubaneswar – 751018, Odisha Ph No. 06742311777,09438639777
18		Dr. Dwarikanath Nayak Eminent Dramatist	At + P.O. – Dhanupali Dist. – Sambalpur, Odisha Ph No. 09437881313
19		Shri Pradip Kumar Mishra	President Mayur Art Centre ND – 10, Nayapalli Bhubaneswar, Odisha Ph No. 09861065985
20		Ms. Meera Das Danseuse	Gunjan Dance Academy Dolamundai, Mahatab Road Cuttack – 753 001 Ph No. 0671 2317757
21	Sikkim	Shri Manoj Rai	Sikkim
22		Smt. Anu Pradhan (Sharma)	The Prism Deorali School Road Near Working Women Hostel Deorali, Gangtok East Sikkim – 737102 Ph No. 09838336164
23		Shri Yanchok Lachenpa	Lachen, North Sikkim C/O Deptt. Of Cultural affairs & Heritage Govt. of Sikkim, Gangtok – 737 101
24		Shri Deepak Sharma (Dhaka)	Rhenock Chilesay P.O. O Rhenock East Sikkim – 737 133 Ph No. 07407187699, 09823519471

25	Tripura	Dr. Rabindra Bharali	Head of the Deptt. Of Music Tripura University, Agartala Ph No. 0381-2314847
26		Sri Swapan Nandy	Krishnayan Housing Complex, D-202, Colonel Choumuhanai, PO – Agartala, Pin – 799 001 Ph No. 9436127734(M)
27		Sri Sisir Deb	C/o Sri Mihir Deb, North site of TRTC, Krishnanagar, P.O. – Agartala, Pin – 799 001 Ph. No. 0381-2324244 09436129366(M)
28		Sri Mojahid Rahman	Asstt. Professor Lake View Quarter Complex College Tilla Agartala – 799 001 Ph No. 09436360440, 09862209155
29	A & N Islands	Shri Nandalal Debsharma	O/O CGM(T), BSNL Telephone Bhavan Port Blair – 744101 Ph. No. 09476076176 Email: rajeshdebsharma@gmail.com
30		Shri Shekher Chandra Paul	Vill – Madhupur, Diglipur North Andaman – 744202 Ph. No. 09821006608 Email: paulshekher7@gmail.com
31		Shri Nimai Chandra Banerjee	C/O Post Box No. 46, Port Blair – 744101 Andaman Ph. No. 09679526594 Email: cellularjailandaman@gmail.com
32	Others	Chairman	Lalit Lkala Academy, New Delhi
34		Chairman	Sangeet Natak Academy, New Delhi
35		Chairman	Sahitya Academy, New Delhi
36	EZCC	Director	Member Secretary

गतिविधि रिपोर्ट
Activity Report 2015-2016



पूर्व क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र, संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार
Eastern Zonal Cultural Centre, Ministry of Culture,
Government of India

प्रस्तावना

पूर्व क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार के अधीन एक स्वायत्त संस्था है, जिसके अंतर्गत असम, बिहार, झारखंड, मणिपुर, ओडिशा, सिक्किम, त्रिपुरा, पश्चिम बंगाल राज्य एवं अंडमान एवं निकोबार द्वीप समूह शामिल हैं। यह पश्चिम बंगाल सोसायटी पंजीकरण अधिनियम (१९६१ के अधिनियम XXVI) के अंतर्गत पंजीकृत है।



१९८५ में तत्कालीन मानव संसाधन मंत्रालय, भारत सरकार के प्रयास से कुल सात सांस्कृतिक केन्द्रों में से एक की स्थापना प्रारंभ में शांतिनिकेतन, पश्चिम बंगाल में की गई। १९९४ में इसे कोलकाता स्थानांतरित कर दिया गया।

पूर्वी क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र का उद्देश्य प्रादेशिक सीमाओं को पार कर सांस्कृतिक संबंध स्थापित करना है। इसका उद्देश्य स्थानीय संस्कृति को जागृत एवं अधिक समृद्ध कर इसे क्षेत्रीय पहचान में बदलना तथा अंततः इसे भारत की समग्र एवं समृद्ध वैविध्य के रूप में स्थापित करना है। सम्पूर्ण भारत में इन केन्द्रों ने पहले से ही संस्कृति की उन्नति, संरक्षण एवं इसके प्रचार-प्रसार में अग्रणी एक प्रमुख संस्था के रूप में खुद का स्थापित किया है। कला के प्रसार एवं प्रदर्शन के अलावा संबंधित साहित्यिक एवं दृश्य क्षेत्रों में भी इनका महत्वपूर्ण योगदान है। इस उद्देश्य से स्थापित सात क्षेत्रीय सांस्कृतिक केन्द्र हैं - (i) उत्तर क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र, पटियाला (ii) पूर्व क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र, कोलकाता (iii) दक्षिण क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र, तंजावुर (iv) पश्चिम क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र, उदयपुर (v) उत्तर केंद्रीय क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र, इलाहाबाद (vi) उत्तर पूर्व क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र, दीमापुर और (vii) दक्षिण मध्य क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र, नागपुर। अपनी लुप्त होती कला रूपों, लोक एवं आदिवासी कलाओं को बढ़ावा देने एवं संरक्षित करने, रंगमंच का कायाकल्प, गुरु-शिष्य परंपरा, गणतंत्र दिवस लोक नृत्य उत्सव में प्रतिभागिता, शिल्पग्राम एवं शिल्प मेला के अनुरूप राज्यों का एक से अधिक क्षेत्रीय सांस्कृतिक केंद्रों की सदस्यता इसकी एक महत्वपूर्ण वैशिष्ट्य है।

१९८५ में स्थापना के बाद से ही पूर्व क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र देश के पूर्वी भाग में स्थित विभिन्न एवं असंख्य उत्कृष्ट संजातीय सांस्कृतिक समूहों के बीच सांस्कृतिक तंत्रिका तंत्र के रूप में कार्यरत है। यह केंद्र अपनी विभिन्न गतिविधियों के माध्यम से परंपराओं के समृद्ध, उन्नत एवं मजबूत बनाने के लिए प्रयासरत है। साथ ही कला, शिल्प एवं साहित्य की उन्नति, प्रक्षेपन एवं प्रचार-प्रसार के प्रति पूरी तरह समर्पित है। निदेशक केंद्र प्रमुख, प्रमुख कार्यकारी अधिकारी तथा सोसायटी के सदस्य सचिव होते हैं जबकि महामहिम, पश्चिम बंगाल के राज्यपाल, पूर्व क्षेत्र सांस्कृतिक केंद्र के अध्यक्ष हैं। सोसायटी दो शीर्ष निकायों द्वारा शासित है - नियामक मंडल एवं कार्यकारी परिषद। कार्यक्रम समिति एवं वित्त समिति संस्था के संचालन में शीर्ष निकायों की मदद करती हैं।

निदेशक के कलम से

वर्ष २०१४-१५ के लिए पूर्व क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र की गतिविधियों की वार्षिक रिपोर्ट प्रस्तुत करने में मुझे अपार प्रसन्नता हो रही है। बेहद संतोष की बात है कि वर्ष २०१४-१५ के दौरान पूर्व क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र ने विभिन्न कार्यक्रमों के माध्यम से पूर्व क्षेत्र के समृद्ध एवं वैविध्यपूर्ण सांस्कृतिक विरासत के संरक्षण, नवीकरण एवं उन्नयन तथा पूर्व क्षेत्र के लुप्तप्राय कला रूपों को समर्थ बनाने, लोक एवं जनजातीय कलाओं को प्रोत्साहन देने एवं युवाओं को सृजनात्मक सांस्कृतिक गतिविधि में संलग्न रखने के अपने स्वभाविक लक्ष्य को प्राप्त करने में महत्वपूर्ण विकास किया है।



केन्द्र पूर्व क्षेत्र के कलारूपों के संरक्षण, संवर्धन एवं प्रसार का पोषक व आकांक्षी है। विभिन्न कार्यक्रम तथा महोत्सवों के माध्यम से सदस्य राज्यों के बीच सांस्कृतिक संबंध को स्थापित कर भारत की सांस्कृतिक विरासत की पहचान को मजबूत करता है। अपनी कला को प्रदर्शित कर एवं अपनी परंपरा के प्रचार हेतु आम दर्शकों के साथ बातचीत करने का एक अवसर प्रदान कर क्षेत्र की लोक एवं जनजातीय कला को बढ़ावा देने के प्रयास किए गए। विभिन्न क्षेत्र के युवाओं को अपनी प्रतिभा दिखाने का असधारण मौका दिया गया एवं गोष्ठियों, संवाद आदान-प्रदान कार्यक्रम, कार्यशालाओं तथा भारत की सांस्कृतिक विरासत के संरक्षण, संवर्धन से जुड़े अन्य सांस्कृतिक गतिविधियों के माध्यम से अनुभवी और प्रसिद्ध कलाकारों से मिलाप एवं अपनी कला को प्रदर्शित करने का एक सुनहरा अवसर दिया गया। केन्द्र द्वारा राज्य के बीच सांस्कृतिक अंतर्सम्बंधों को मजबूत करने वाले इस तरह के अन्य गतिविधियों एवं कार्यक्रमों के आयोजन भी किए गए।

श्री केशरीनाथ त्रिपाठी, माननीय राज्यपाल, पश्चिम बंगाल एवं अध्यक्ष, पूर्व क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र के निरंतर सहयोग एवं मार्गदर्शन के बिना केन्द्र अपने लक्ष्यों की प्राप्ति नहीं कर पाता। पूर्व क्षेत्र के राज्यों को सांस्कृतिक रूप से एकजुट करने में संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार ने लगातार दृढ़ता दिखाई और इसके लिए सहयोग किया।

पूर्व क्षेत्र सांस्कृतिक केंद्र द्वारा आयोजित कार्यक्रमों की संख्या एवं गुणवत्ता और देश के अन्य क्षेत्र के सदस्य राज्यों के साथ सहयोग में असाधारण वृद्धि हुई है।

वर्ष के दौरान आयोजित प्रमुख त्योहारों जैसे - आदि बिम्ब, नवोदित शृंखला, ओक्टोव, गंगा संस्कृति यात्रा, भारत लोक पर्व, प्रतिभा चयन उत्सव, नृत्य सृजन, पुतुल तमाशा, अनहद नाद, कोलकाता थियेटर फेस्टिवल, पूर्वा रंग, गुरु शिष्य परंपरा का सफलतापूर्वक आयोजन किया गया। वर्ष के महत्वपूर्ण महोत्सवों में कोलकाता थियेटर फेस्टिवल, गंगा संस्कृति यात्रा, आदि बिम्ब - जनजातीय एवं लोक कलाओं का राष्ट्रीय महोत्सव आदि विशेष रूप से चर्चित रहा। कोलकाता थियेटर फेस्टिवल में कुल १४१ नाटकों की प्रस्तुति रंगमंच के क्षेत्र में एक नया विश्व रिकार्ड है। गंगा संस्कृति यात्रा गंगोत्री से गंगा सागर तक २६४ स्थलों पर आयोजित की गई। लगभग ३२०० कलाकारों द्वारा गंगा घाटी के विविध वर्णी संस्कृति को विभिन्न घाटों तथा गाँव में प्रस्तुत किया गया। महोत्सव का मुख्य उद्देश्य गंगा संस्कृति का दर्शन, खोज, प्रलेखन तथा जनसमूह को गंगा की सांस्कृतिक विरासत की महत्ता अवगत कराना था। यात्रा शृंखला में गंगा सृजित संस्कृति गीत, नृत्य, राग, भास, चित्र, मूर्ति तथा नाट्य आदि कलाओं का प्रदर्शन किया गया। इन कलारूपों के अलावे गंगा की संस्कृति तथा संरक्षण विषय पर बने वृत्तचित्र, गंगा पर केन्द्रित चित्र प्रदर्शनी, पोस्टर प्रतियोगिता, कवि सम्मेलन तथा संगोष्ठियों का आयोजन भी किया गया था। गंगा की सांस्कृतिक अवदान, गंगा की सांस्कृतिक एवं जैविक विविधताएं, गंगा घाटी की लोक कलाएं तथा गंगा की सांस्कृतिक एवं आर्थिक महत्व आदि विषयों पर संगोष्ठियों का आयोजन विभिन्न विश्वविद्यालय के सहयोग से किया गया। गंगा की

भौगोलिक स्वरूप, सांस्कृतिक महत्व तथा गंगा संरक्षण से जुड़े अन्य ज्ञान आदि विषय को लेकर विचित्र प्रतियोगिता भी आयोजित की गई। महोत्सव के तीसरे दिन ट्वीटर के माध्यम से २३ लाख लोग यात्रा को ट्वीट करते हुए महोत्सव से जुड़ गए।

चल रहे कार्यक्रमों के अलावा वर्ष २०१५-१६ में भारत लोक पर्व, नवोदित, आदि बिम्ब और दुर्लभ संगीत वाद्ययंत्रों का पुनरुद्धार सहित कई नए पहल किए गए। लोक एवं जनजातीय कला का राष्ट्रीय महोत्सव - भारत लोक पर्व का आयोजन उत्तर पूर्व राज्यों के १८ स्थानों पर किया गया, महोत्सव का मुख्य उद्देश्य उत्तर पूर्व राज्यों एवं शेष भारत के बीच समृद्ध सांस्कृतिक संबंधों को प्रगाढ़ बनाना था। क्षेत्र के लुप्तप्राय कला रूपों की सुरक्षा एवं संरक्षण की दृष्टि से लोक एवं जनजातीय महोत्सव आदि बिम्ब, संगोष्ठियाँ, प्रदर्शनी का आयोजन सदस्य राज्यों में किया गया। उदयीमान कलाकारों को प्रोत्साहन देने एवं राज्य की सीमाओं के इतर उनकी प्रतिभा के आकलन के लिए नवोदित शृंखला के अन्तर्गत सदस्य राज्यों में विभिन्न महोत्सव एवं कार्यशालाएँ आयोजित की गईं। दुर्लभ और लुप्तप्राय लोक और जनजातीय संगीत वाद्ययंत्रों के संरक्षण एवं पुनर्जीवित करने के लिए वाद्ययंत्रों को बनाने की कार्यशालाएँ आयोजित की गईं। भारतीयम कॉम्प्लेक्स, कोलकाता में दुर्लभ लोक एवं जनजातीय वाद्ययंत्रों की प्रदर्शनी - वाद्य वीथिका भी केन्द्र ने स्थापित किया है। तीन सौ चालीस विभिन्न वाद्ययंत्र प्रदर्शित किए गए हैं और यह अब देश का एक प्रमुख वाद्ययंत्र प्रदर्शित किए गए हैं और यह अब देश का एक प्रमुख वाद्ययंत्र प्रदर्शनी/संग्रहालय बन गया है। श्री केशरीनाथ त्रिपाठी, माननीय राज्यपाल, पश्चिम बंगाल एवं अध्यक्ष, पूर्व क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र द्वारा 'वाद्य वीथिका' का विधिवत उद्घाटन दिनांक ३१ जुलाई में कर कलाकार समुदाय को इसे समर्पित किया गया। पर्यटकों को आकर्षित करने के उद्देश्य से सृजनी सांस्कृतिक कॉम्प्लेक्स का कायाकल्प किया गया जो १० रुपये के मामूली प्रवेश शुल्क के साथ वर्ष भर पर्यटकों के लिए खुला रहेगा। पिछले वित्तीय वर्ष में लगभग २ लाख कला प्रेमी इस सांस्कृतिक कॉम्प्लेक्स का दौरा कर चुके हैं। पिछले वित्तीय वर्ष का कुल आय ६.६ लाख रुपये रहा। इसे और अधिक आकर्षक बनाने के लिए सृजनी कॉम्प्लेक्स में आदिक्रांति और पुतुलघर दो नये कला वीथिका की स्थापना की गई। साप्ताहिक गतिविधियों में जनजातीय हाट एवं लोक तथा जनजातीय नृत्यों की साप्ताहिक प्रस्तुतियों को शामिल किया गया साथ ही 'कला वीथिका' की स्थापना की गई।

इस वर्ष शानदार कार्यक्रम आयोजित किये गए और आगे भी केन्द्र के विकास की दिशा में काम करते रहने और समग्र सांस्कृतिक एकीकरण की दिशा में योगदान करने के उद्देश्य से तथा विभिन्न राज्यों के बीच सांस्कृतिक संबंधों को मजबूत करने के लिए ईमानदारी से अधिक प्रयास करना मेरा लक्ष्य होगा।

डॉ. ओम प्रकाश भारती
निदेशक, पूर्वी क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र

वर्ष: २०१५-१६ के दौरान आयोजित प्रमुख महोत्सव आदि बिम्ब शृंखला

आदि बिम्ब शृंखला २०१५-१६ जनजातीय और लोक कलाओं के संवर्धन और संरक्षण योजना के तहत आयोजित की गई थी। इस योजना उद्देश्य लोक और जनजातीय कलाओं को विशेष प्रयास द्वारा प्रोत्साहित करना और विलुप्त हो रही कला रूपों का संरक्षण और सुदृढ़करण के लिए विशेष कार्यक्रमों का आयोजन करना था। इस योजना द्वारा भारतीय संस्कृति के जड़ को फैलाया गया और ग्रामीण क्षेत्र के कलाकारों को उनके प्रतिभा को प्रदर्शित करने के लिए मंच दिया गया। प्रत्येक लोक और जनजातीय कला पर्व में संगोष्ठियों, कला रूपों के विवेचन और विभिन्न तरीकों द्वारा अमूल्य विरासत के संरक्षण का प्रयास किया गया।

इसी उद्देश्य से वित्तीय वर्ष २०१५-१६ के दौरान असम, अंडमान एवं निकोबार द्वीप समूह, बिहार, झारखंड, मणिपुर, ओडिशा, सिक्किम, त्रिपुरा और पश्चिम बंगाल में महोत्सव, संगोष्ठी और प्रदर्शनी की एक शृंखला आदि बिम्ब के नाम से आयोजित की गई।

आदि बिम्ब - लोक और जनजातीय कला पर्व, असम

आदि बिम्ब - लोक और जनजातीय कला पर्व, संगोष्ठी और प्रदर्शनी ४ से ६ अक्टूबर, २०१५ को सांस्कृतिक मामले विभाग के सहयोग से जिला ग्रंथालय धुबरी, असम में आयोजित की गई। ३२ लोक और जनजातीय कला रूपों और ४८० से अधिक कलाकारों ने सम्पन्न सांस्कृतिक विरासत और लोक कला रूपों के विविधताओं को इस पर्व के माध्यम से प्रदर्शित किया गया। जैसे - कारबी नृत्य, तिवा नृत्य (मार्कखंग कुचि तिवा कांची जुरी जमात), मिशिंग नृत्य, दहाल थुंगरी नृत्य, कुसान गान, चंडी नाच, मनसा नाच, भवाई गान, लंगारे बहा, लीम्बू नृत्य, हमगार नृत्य, देवरी नृत्य, हाजोंग नृत्य, बीहू, गोलपारीया गीत और नृत्य, देवधानी नृत्य, कमरूपिया धुलिया, मदाम काम भावना, झूमर नाच, सम्बलपुरी नृत्य, संधाली बाहा नृत्य, बोर्दोशिखला नृत्य, राभा नृत्य, वांगला नृत्य, ओझापाली, बंगला लोक गीत और नृत्य एवं मैथिली लोक गीत और नृत्य आदि बिम्ब पर्व पर प्रदर्शित किये गये।

आदि बिम्ब - लोक और जनजातीय कला पर्व, बिहार

आदि बिम्ब - लोक और जनजातीय कला पर्व, बिहार में १२ से १४ सितंबर, २०१५ को पूर्णिया महोत्सव के दौरान कला भवन पूर्णिया के सहयोग से कला भवन, पूर्णिया में आयोजित की गई, जिसमें प्रो. सुरेन्द्र सिंह और पद्मश्री सोनम क्षीरिंग लेपचा आदि बिम्ब पर्व में विशिष्ट अतिथि के रूप में सम्मिलित हुए।

प्रस्तुत पर्व में बिहार के विविध लोक और जनजातीय कला परंपरा को प्रदर्शित किया गया, जिसमें २० विभिन्न लोक और जनजातीय समुदायों के प्रतिनिधित्व करने वाले ३०० से ज्यादा कलाकारों ने प्रतिभागिता की।

आदि बिम्ब - लोक और जनजातीय कला पर्व, झारखण्ड

असम, बिहार, मणिपुर, ओडिशा, सिक्किम, त्रिपुरा, पश्चिम बंगाल एवं अंडमान और निकोबार द्वीप समूह आदि ८ राज्यों में जनजातीय सांस्कृतिक शृंखला को सफलतापूर्वक पूर्ण करने के बाद 'आदि बिम्ब' - राष्ट्रीय जनजातीय कला पर्व २७ मार्च से २६ मार्च, २०१६ को झारखंड सरकार के कला और संस्कृति विभाग, टाटा स्टील जमशेदपुर और कला मंदिर के विशेष सहयोग से जमशेदपुर में आयोजित किया गया। राष्ट्रीय जनजातीय कला पर्व का उद्घाटन और समापन समारोह का आयोजन जी टाउन मैदान, जमशेदपुर में २७ से २६ मार्च, २०१६ को हुआ, साथ ही टायगर सोशायटी मैदान राजनगर और पिल्लई हॉल चायबासा में २८ और २६ मार्च को विस्तृत कार्यक्रम का आयोजन निरंतरतापूर्वक हुआ। लगभग ८०० जनजातीय कलाकार पूरे देश से 'आदि बिम्ब' में प्रतिभागिता की। बोडो संगीत और नृत्य के क्षेत्र में संगीत नाटक अकादमी से सम्मानित श्री खीरोद खाकलरी, वेटरन प्रशासक और साहित्य अकादमी अवार्ड से

सम्मानित वाई. डी. थोंगची और महात्मा गांधी अन्तर्राष्ट्रीय हिन्दी विश्वविद्यालय, वर्धा के वित्तीय सलाहकार श्री सरदार सिंह २७ मार्च २०१६ में जमशेदपुर में आयोजित उद्घाटन समारोह में विशिष्ट अतिथि के रूप में सम्मिलित होकर कार्यक्रम को अभिभूत किया।

‘आदि विम्ब’ को उद्देश्य जनजातीय सांस्कृतिक विरासत के प्रति नयी पीढ़ी में जागरूकता और रूचि पैदा करना है और विभिन्न जनजातीय समुदायों को एक मंच पर लाकर सांस्कृतिक सम्पत्ति और प्रदर्शन के द्वारा एक सूत्र में बाँधना है।

प्रस्तुत राष्ट्रीय पर्व में अरुणाचल का मोनपा नृत्य, मिज़ोरम के सोलकीय और चीरोव नृत्य, मेघालय का वांगला, त्रिपुरा का होजागिरि नृत्य, सिक्किम का लिम्बो, लेपचा, असम का बोडो नृत्य, मणिपुर का काबुई नागा, झारखंड के खरवार, बृजा, बाहा, मागे, फिरकाल, समाज सिंगराइ, सेन्द्र, खारिया, असूर, दसाई नृत्य, कारसा, सरफा, लंगरी डोंग, करम और डांथा ओडिशा के किसान, कांधा, धाप, ध्रुवा और सौरा, मध्यप्रदेश का सैला, बिहार का संथाल और पश्चिम बंगाल का राभा नृत्य प्रदर्शित किया गया।

प्रस्तुत पर्व में हमारे देश के विभिन्न जनजातियों के जनजातीय संस्कृति जैसे जनजातीय हाट, जनजातीय भोजन और हस्थशिल्प, संगोष्ठी और प्रदर्शनी को भी प्रदर्शित किया गया। राष्ट्रीय संगोष्ठी में मांझी जो जनजातिय सांस्कृतिक इतिहास के ज्ञाता है साथ ही उनके रीति-रिवाज और पर्व, वर्तमान स्थिति और जनजातियों की चुनौतियों और उनके क्षेत्रिय भाषा का उत्साहवर्द्धन किया गया। जनजातीय वद्य यंत्र, हस्थशिल्प और गृहनिर्मित चीजों की प्रदर्शनी भी लगाई गई थी। ‘सरना’ आदिवासी पारंपरिक घर पर प्रत्येक जनजातियों के जन्म से लेकर मृत्यु तक के संस्कार का प्रदर्शन और प्रलेखन किया गया।

आदि विम्ब - लोक और जनजातीय कला पर्व, मणिपुर

आदि विम्ब - लोक और जनजातीय कला पर्व मणिपुर का एक द्विदिवसीय पर्व ३०-३१ जनवरी, २०१६ को जवाहरलाल नेहरू मणिपुरी नृत्य अकादमी, इम्फाल के सहयोग से जवाहरलाल नेहरू मणिपुरी नृत्य अकादमी के कॉम्पलेक्स इम्फाल में आयोजित की गई थी, जिसमें मणिपुर के करीब २५० जनजातीय कलाकारों द्वारा प्रतिभागिता की एवं १७ विभिन्न जनजातीय गीत और नृत्य का प्रदर्शन किया गया। जैसे - सकुरै नृत्य, खुरपुइ लाम नृत्य, चारेन लाम (हार्नबिल नृत्य), मारिंग युद्ध नृत्य, यामा बी चेरव, खाम्बा थोइबी, माओ नृत्य, सीम लाम, लुइरा लोक नृत्य, ताराव एंथोमोह लाम, चाबुन्ना लाम, पांगलोइ कोगोइ, खुबक जोगोइ, सुरगी तंथडा, डोंगी नाचम, जौलिकोन, काबुइ नागा आदि नृत्यों को प्रस्तुत पर्व में प्रदर्शित किये गये थे।

राष्ट्रीय पुरस्कार से सम्मानित राष्ट्रीय कलाकार ने जवाहरलाल नेहरू मणिपुरी नृत्य अकादमी के काम्पलेक्स इम्फाल में ३० जनवरी २०१६ को आयोजित उद्घाटन समारोह को अभिभूत किया। आदि विम्ब के प्रदर्शनों को विशेषज्ञों और दर्शक सभी ने सराहा।

आदि विम्ब - लोक और जनजातीय कला पर्व, ओडिशा

आदि विम्ब - लोक और जनजातीय कला पर्व पूर्व क्षेत्र संस्कृति केन्द्र द्वारा शृंखला के रूप में कटक मयूरगंज और पुरी में आयोजित किया गया। आदि विम्ब की प्रथम शृंखला ३० नवंबर से १ दिसंबर २०१५ को छादकाइ महोत्सव समिति, कटक के सहयोग से कटक में प्रदर्शित किया गया। प्रस्तुत शृंखला को बारीपारा, मयूरगंज में ०३ दिसंबर, २०१५ और पुरी में २० दिसंबर २०१५ को विस्तारित किया गया। मयूरगंज और पुरी में आयोजित समारोह का आयोजन जगधात्री मेला समिति, बारीपाड़ा और श्रीखेत्रा महोत्सव समिति के सहयोग से किया गया। रायबेशे, बारादोइ शिखला, भवाइ, कुसान, संथाल, सम्बलपुरी, घुबकुडु, पायका और नतोआ आदि नृत्यों का प्रदर्शन आदि विम्ब शृंखला के तहत तीन भिन्न स्थानों में किया गया।

आदि विम्ब - लोक और जनजातीय कला पर्व, सिक्किम

आदि विम्ब - लोक और जनजातीय कला पर्व का आयोजन १४ से १६ जनवरी, २०१६ को जोरथंग सिक्किम में माघे मेला समिति के सहयोग से हुआ था। बिहार, बंगाल और असम के कलारूपों के साथ

सिक्किम का लोक और जनजातीय कला का प्रदर्शन प्रस्तुत समारोह में किया गया। प्रस्तुत पर्व में मांगर नृत्य, लेपचा नृत्य, चुटके मारुनी नृत्य, गुरुंग नृत्य, राइ नृत्य, नौमति बाजा, खुकरी नृत्य, सीली नृत्य, नेपाली लोक गीत और नृत्य, भुजी नृत्य, जेवरा, मुखिया तमांग सेब, चाबरुंग नृत्य, मदाल, बालन, संधाल, बिहू, भूतिया नृत्य, नेवार नृत्य और पुरुलिया छउ आदि नृत्य कला रूपों को प्रदर्शित किया गया। सिक्किम के माननीय मुख्यमंत्री द्वारा प्रस्तुत समारोह का उद्घाटन १४ जनवरी २०१६ को किया गया।

आदि विम्ब - लोक और जनजातीय कला पर्व, पश्चिम बंगाल

आदि विम्ब - लोक और जनजातीय कला पर्व का आयोजन १२ से १४ जुलाई, २०१५ को पूर्व क्षेत्र संस्कृति केन्द्र द्वारा जलपाईगुड़ी, पश्चिम बंगाल के कला वीथिका (आर्ट गैलरी) में किया गया। प्रस्तुत समारोह में पश्चिम बंगाल के लोक गीत, नृत्य, नाट्य, पुतुल नाच, हस्थ शिल्प और चित्रकला का प्रदर्शन किया गया और इन कला रूपों के साथ लोक और जनजातीय कला की प्रदर्शनी भी लगाई गई। विभिन्न लोक संगीत, नृत्य और नाट्य प्रस्तुत कला पर्व में प्रदर्शित किये गए, जिनके नाम इस प्रकार हैं - बाउल गान, भवाइ गान, काथी, करम और नटुआ, राभा नृत्य, छउ (पुरुलिया), बोडो नृत्य, मुस्लिम बियेर गान, तिवा और कार्बी, गोरखांधार गान, मशान गान, लेपचा नृत्य, नारदी, भटयाली गान, लहंकारी गान, मेचिनीनाच और बरन नाच, कोबीगान, फकीर, झुमर नाच, राइबेंसे, संधाल नृत्य, अल्काप, बोन्धुला गान, तिस्ता बुरीर गान (मेचिनी), साइतोल गान, टोटो गान और नृत्य, पालात्या नृत्य, जारी गान, मार खावा गान, ढोल, पल्लिगीती/कीर्तन, बेनीर पुतुल दुखा गान और हारबोला।

प्रस्तुत पर्व का उद्घाटन पद्मश्री सोनम छिरिंग लेप्चा, पद्मश्री निरंजन गोस्वामी, पद्मश्री सुरेश दत्त, पद्म. श्री हिल्दमीत लेप्चा और श्री सुखबिलास वर्मा, एम. एल. ए. श्रीमती पृथा सरकार और सांसद श्री बिजय चन्द्र बर्मन ने किया। प्रस्तुत समारोह में पश्चिम बंगाल की लोक और जनजातीय कला पर संगोष्ठी एवं प्रदर्शनी आयोजित की गई।

आदि विम्ब - लोक और जनजातीय कला पर्व, अंडमान और निकोबार द्वीप समूह

पूर्व क्षेत्र संस्कृति केन्द्र द्वारा आदि विम्ब, लोक और जनजातीय कला पर्व ७ से १७ जनवरी, २०१६ तक अंडमान और निकोबार द्वीप समूह एवं अंडमान और निकोबार प्रशासन के कला और संस्कृति विभाग के सहयोग से आयोजित किया गया। प्रस्तुत पर्व का उद्घाटन पोर्ट बलेयर में ७ जनवरी २०१६ में किया गया और पर्व को हावलोक, रंगत, मायाबंदर, भरतंग और दिग्लीपुर तक विस्तारित किया गया। प्रस्तुत पर्व में पूर्व क्षेत्र के ७ विभिन्न लोक और जनजातीय समुदायों से संबंधित लगभग १०० लोक और जनजातीय कलाकारों ने अपने कला का प्रदर्शन किया।

नवोदित शृंखला

नवोदित शृंखला का आयोजन शैचवतज जव ल्वनदह तजपेजश योजना के तहत किया गया। इस योजना के तहत इस तरह के कार्यक्रमों का आयोजन क्षेत्रीय युवाओं को उत्साहित करते हुए पूरे देश के युवाओं से सांस्कृतिक संलाप के माध्यम से संगोष्ठियों, कार्यशालाओं और इसी तरह की दूसरी सरंक्षण से संबंधित सांस्कृतिक गतिविधियाँ, भारतीय सांस्कृतिक विरासत के विकास और सरंक्षण के लिए किया जाता है। युवाओं को कार्यशालाएँ, ट्रेनिंग प्रोग्रामों और संगोष्ठियों के आयोजन के माध्यम से अपनी मेधा को प्रस्तुत करने के लिए मंच दिया जाता है।

नव मेधा को खोज के लिए उन्हें प्रदर्शन की सुविधा देने के लिए नवोदित शृंखला पर्व का आयोजन वित्तीय वर्ष २०१५-१६ में किया गया। नृत्य, संगीत, नाट्य और चित्रकला और शास्त्रीय कला रूपों के युवा कलाकारों द्वारा प्रस्तुत पर्व में अपनी कला का प्रदर्शन किया गया।

नवोदित, असम के युवा नाट्य निर्देशकों के नाटकों का पर्व

नवोदित-पर्व, असम के युवा नाट्य निर्देशकों का नाटक ७ से १५ जुलाई २०१५ तक नाट्य मंदिर,

शिवसागर असम में प्रदर्शित किया गया। प्रस्तुत पर्व का उद्देश्य नई पीढ़ी के कलाकारों को उनके कला प्रदर्शन का सुयोग प्रदान कर और उनके मेधा को राज्य की सीमा को तोड़ते हुए नई पीढ़ी के नाट्य कलाकारों को प्रकाश में लाना और उनके कार्यों को प्रोत्साहित करना रहा है।

इस पर्व में नयी पीढ़ी के नाट्य निर्देशकों के समकालीन प्रायोगिक कार्यों को प्रदर्शित किया गया। वरिष्ठ निर्देशकों और नाटककारों की एक गठित समिति ने असम के दस निर्देशकों का चयन किया। साथ ही बिहार और त्रिपुरा के नाटकों को भी प्रदर्शित किया गया। प्रस्तुत पर्व में मानबेन्द्र चौधरी द्वारा निर्देशित केल्फास फेक्टरी, ज्योति प्रसाद भुयान द्वारा निर्देशित आमित्यु अमृत, विद्युतजीत चक्रवर्ती द्वारा निर्देशित अल्टीमेट फ्लाई, डोनी हेन्डिक द्वारा निर्देशित पोस्ट बॉक्स, सेउजप्रिया बोर्थकुर द्वारा निर्देशित बासवदत्ता, गौतम शर्मा द्वारा निर्देशित महा शून्ये उदयन, जोगीराज चक्रवर्ती द्वारा निर्देशित विश्वबिश्रुत, अनुपम कौशिक द्वारा निर्देशित बोगा मैना, बिप्लव बोरकाकोती द्वारा निर्देशित आत्मकथा, दिवाकर पेगु द्वारा निर्देशित इ'9 जेने' डो:मी'रा नगोलिम डंगकोक बी, रणवीर कुमार द्वारा निर्देशित नटमेथिया, अनिर्वान बी. गुइन द्वारा निर्देशित मंदर - दी टेल ऑफ टी आदि नाटकों का मंचन हुआ।

नवोदित, बिहार के युवा नाट्य निर्देशकों के नाटकों का पर्व

एक पाँच दिवसीय नाट्य पर्व, नवोदित-पर्व पूर्व क्षेत्र के युवा नाट्य निर्देशक के नाटकों का आयोजन 99 से 29 दिसंबर, 2015 तक लक्ष्मीनाथ गोसाई कलाभवन प्रेक्षागृह, सहरसा, बिहार में आयोजित की गई थी। प्रस्तुत पर्व का उद्देश्य युवा नाट्य निर्देशकों को उनके द्वारा मंचित नाटकों को सटीक निर्देशन देकर उन्हें प्रकाश में लाना और उनके कला का उत्साहवर्द्धन करना था।

नवोदित, झारखण्ड के युवा नाट्य निर्देशकों के नाटकों का पर्व

नवोदित, युवा निर्देशक द्वारा निर्देशित नाटकों के पर्व का आयोजन 29 से 30 सितंबर, 2015 को झारखंड सरकार के कला, संस्कृति, खेल और मामले विभाग के सहयोग से किया गया। यह पर्व आर्यभट्ट प्रेक्षागृह राँची में आयोजित किया गया। 29 सितंबर 2015, को नवोदित पर्व का उद्घाटन झारखंड सरकार के माननीय संस्कृति मंत्री श्री अमर कुमार बाउरी ने किया। प्रस्तुत पर्व में हिन्दी, भोजपुरी और उड़िया भाषा में सात नाटकों का मंचन युवा नाट्य निर्देशकों के निर्देशन में किया गया। नवोदित के दौरान मुनमुन चक्रवर्ती द्वारा निर्देशित एक अजनबी, प्रवीण कुमार गुजंन द्वारा निर्देशित गोबर घी चोर, दिव्या सहाय द्वारा निर्देशित आधी हकीकत, प्रीति सागर द्वारा निर्देशित बुढ़ा बच्चा, नलिनी निहार नायक द्वारा निर्देशित व्यग्र रोहन, ऋषिकेश लाल द्वारा निर्देशित मुन्ना और आसुतोष आनन्द द्वारा निर्देशित यमराज का हुकुम आदि नाटकों का मंचन किया गया।

नवोदित, झारखंड के युवा कलाकारों द्वारा संगीत और नृत्य का पर्व

नवोदित-पर्व, झारखंड के युवा कलाकारों के द्वारा संगीत और नृत्य प्रदर्शन का आयोजन कला मंदिर और टाटा स्टील में 92 से 98 दिसंबर, 2015 को रबीन्द्र कलामंदिर जमशेदपुर, झारखंड में हुआ, जिसमें लोक और शास्त्रीय (संगीत और नृत्य) के 25 मेधावी युवा कलाकारों ने प्रतिभागिता किया। प्रस्तुत पर्व में कथक, ओडिशा, भरतनाट्यम, कुचीपुड़ी, गौड़ीय, स्त्रीय, मणिपुरी, कथकली, सराइकेला छउ, ख्याल, गज़ल, भोजपुरी गीत, बाउल और तबला आदि कलाओं का प्रदर्शन हुआ।

डॉ. ओम प्रकाश भारती, निदेशक, पूर्व क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र और ख्यातिलब्ध कलाकार, लेखक और अतिथि भनेता दुर्गा प्रसाद मुर्मु ने 92 दिसम्बर 2015 को प्रस्तुत पर्व का उद्घाटन किया। डॉ. अमिताब कौशल, आइ. ए. एस. पूर्व सिंहभूम, जमशेदपुर ने प्रस्तुत पर्व में अतिथि के रूप में आकर हमें धन्य किया।

नवोदित, मणिपुर के युवा नाट्य निर्देशकों के नाटकों का पर्व

नवोदित नाटकों का पर्व युवा नाट्य निर्देशकों के द्वारा 39 मार्च से 8 अप्रैल 2016 तक मणिपुर के विभिन्न केन्द्रों जैसे - लंगमईडोंग ड्रामाटिक यूनिशन हॉल, थावबल मणिपुर, एन.टी. थियेटर मणिपुर, नाम्. बोल पब्लिक थियेटर हॉल और कोरस रिपोर्टरी प्रेक्षागृह, मणिपुर में आयोजित किया गया। मणिपुर के मेधा

गावी युवा निर्देशकों ने प्रस्तुत पर्व में दस नाटकों का मंचन किया। नवोदिक पर्व में ओसिस सोगाइजम द्वारा बास्केट ऑफ बाल, प्रेमजीत थाउनाउजम द्वारा ऑक्टाबी, ओकाइजम जितेन द्वारा लैण्ड ऑफ बोक, एच. प्रियागुप्ता द्वारा अंगावबा, प्रसान्तो मोइरांगथम द्वारा माकोइ नुनगोल चिंग, थायेयी थियेम द्वारा बाचेइ, मैसनम जॉय द्वारा दी डांस एण्ड रेल रोड, नोनबाम सौरा द्वारा परी लोइटोंगबाम, खागेंबा द्वारा मिकअप अम्टांग और रघु टाकलेमबाम द्वारा नोंगमेइ मारू आदि नाटकों का मंचन हुआ।

नवोदित, ओडिशा के युवा नाट्य निर्देशकों के नाटकों का पर्व

नवोदित, ओडिशा के युवा नाटकों का पर्व ओडिशा के युवा नाट्य निर्देशकों द्वारा ओडिशा संगीत नाटक अकादमी, संस्कृति और पर्यटन विभाग ओडिशा सरकार के सहयोग से १३ से १७ अक्टूबर, २०१५ तक अन्नपूर्णा रंगमंच, ग्रांड रोड, पुरी, ओडिशा में आयोजित किया गया। इस पाँच दिवसीय पर्व में युवा नाट्य निर्देशकों ने उड़िया, असमिया और संथाली भाषाओं में नाटकों का निर्देशन किया। पांच दिवस के इस पर्व में मेधावी युवा नाट्य निर्देशकों द्वारा उड़िया, असमिया और सांथाली भाषा में नौ नाटकों की प्रस्तुती की गई। असीम कुमार नाथ द्वारा निर्देशित बिड़ाल तपस्वी, पंचानन पात्र द्वारा निर्देशित अमन, जीतराय हांसदा द्वारा निर्देशित जुगी ट्रायगो, समीर महापात्र द्वारा निर्देशित स्मार्ट फोन, सुवर्णशु परिदा द्वारा निर्देशित संध्या तारा, अतिश कुमार द्वारा सथपथी द्वारा निर्देशित टू बी कान्टिन्युड, दिनेश दास द्वारा निर्देशित पुनास्वा सत्याग्रह, देवव्रत पटनायक द्वारा निर्देशित ध्वंसा रा पथे और कैलाश महापात्र द्वारा सामनारे सत्यभामा आदि नाटकों का मंचन हुआ।

नवोदित, ओडिशा के युवा संगीत और नृत्य के कलाकार का पर्व

नवोदित, संगीत और नृत्य का पर्व पूर्व क्षेत्र के युवा कलाकारों द्वारा ओडिशा सरकार के पर्यटन और संस्कृति विभाग के सहयोग से २१ से २३ जून, २०१५ तक ओडिशा स्टेट म्यूजियम के भजन कला मंडप में आयोजित किया गया। प्रस्तुत पर्व के आयोजन का उद्देश्य मेधावी कलाकारों को पहचान दिलाना और उनके कला का उत्साहवर्धन करना। संगीत और नृत्य (शास्त्रीय और लोक) क्षेत्र के २१ से ३५ वर्ष के आयु के युवा कलाकारों के कलाओं का प्रदर्शन प्रस्तुत समारोह में किया गया। प्रस्तुत पर्व के दौरान ख्यातिलब्ध कथक नृत्य गुरु श्री जयंत कस्तौर के द्वारा एक कार्यशाला का आयोजन 'नृत्य अभिनय' के नाम से किया गया।

श्री अशोक चन्द्र पांडा, पर्यटन एवं संस्कृति मंत्री, उड़िशा सरकार, श्री रणजीत मोहांती, संस्कृति निदेशक, उड़िशा सरकार, श्री धीरेन मल्लिक, सचिव, संगीत नाटक अकादमी, उड़िशा, श्री जयंत कस्तौर, कथक विशेषज्ञ की गरिमामयी उपस्थिति रही एवं इनका स्वागत डॉ. ओम प्रकाश भारती, निदेशक, पूर्व क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र ने किया।

नवोदित, सिक्किम के युवा नाट्य निर्देशकों के नाटकों का पर्व

नवोदित, सिक्किम के युवा नाट्य निर्देशकों का नाटक का पर्व संस्कृति मामले और विरासत विभाग, सिक्किम के सहयोग से ७ से १० दिसंबर, २०१५ को नामची सिक्किम में आयोजित किया गया, जिसका उद्देश्य युवा नाट्य निर्देशकों को उनके द्वारा मंचित नाटकों को सटीक निर्देशन देकर उनके प्रतिभाओं से परिचित कराना और उनके कला का उत्साहवर्द्धन करना रहा। प्रस्तुत पर्व में सात प्रतिभाशाली युवा निर्देशकों के नाटकों का मंचन हुआ था।

संस्कृति मामले और विरासत विभाग सिक्किम के माननीय मंत्री ने ७ दिसम्बर २०१५ को नामची में प्रस्तुत पर्व का उद्घाटन किया।

नवोदित, त्रिपुरा के युवा नाट्य निर्देशकों के नाटकों का पर्व

युवा नाट्य निर्देशकों के द्वारा आयोजित नवोदित-पर्व का आयोजन त्रिपुरा सरकार के संस्कृति विभाग के सहयोग से १८ से २४ और २६ अगस्त, २०१५ को त्रिपुरा के नजरूल कलाक्षेत्र प्रेक्षागृह, अगरतला में हुआ। जिसमें युवा नाट्य निर्देशकों ने आठ नाटकों का मंचन किया गया, जो निम्नलिखित हैं - इंदिरा

सरकार द्वारा निर्देशित खाण्डवा कथा, सुभाष गोस्वामी द्वारा निर्देशित ओहनो सोमोय आछे, अनिर्वाण चक्रवर्ती द्वारा निर्देशित इशान कुमारी मंडास, के. अभिषेक सिन्हा द्वारा निर्देशित उटना कुप्लबा मेइ, अभिजीत दास द्वारा निर्देशित ईच्छामती, मिलन देव द्वारा निर्देशित प्रवास, अखण्ड जमातिया और विशाल देव वर्मा द्वारा निर्देशित कथोमा चिरांगदा नी एवं मणिका भौमिक और तनुजा राय द्वारा निर्देशित महातिर्थ कालीघाट आदि। कार्यक्रम का उद्घाटन श्री पवित्र कर, माननीय डिप्टी स्पीकर, त्रिपुरा विधान सभा, श्री सान्तनु दास, आई. ए. एस., सचिव आई. सी. ए., त्रिपुरा सरकार और श्री अजीत मजूमदार, वरिष्ठ नाट्य निर्देशक द्वारा किया गया।

नवोदित, संगीत और नृत्य के क्षेत्र में पश्चिम बंगाल के युवा प्रतिभा का पर्व

संगीत और नृत्य के क्षेत्र में युवा प्रतिभाओं का नवोदित पर्व का आयोजन २० से २४ सितंबर, २०१५ को पश्चिम बंगाल के सृजनी, शान्ति निकेतन में हुआ। पूर्व क्षेत्र के विभिन्न जगहों से ६५ से ज्यादा कलाकारों ने प्रस्तुत पर्व में भाग लिया, जिसमें संस्कृति मंत्रालय से जूनियर और सीनियर फेलोशिप प्राप्त कर्ता एवं ऑल इण्डिया रेडियो और दूरदर्शन के कलाकार थे। गुरु जयंत कस्तौर द्वारा प्रस्तुत पर्व में चित्रकला की प्रदर्शनी और कार्यशाला का भी आयोजन किया गया। इस पर्व में गुरु जयंत कस्तौर द्वारा आयोजित चित्रकला प्रदर्शनी और कार्यशाला 'अभिनय चारि' आकर्षण का केन्द्र था।

नवोदित का उद्घाटन ख्यातिलब्ध कथक गुरु जयनाथ कस्तुवर, डॉ. ओ. पी. भारती, निदेशक, पूर्व क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र, प्रो. तारक सेनगुप्ता, प्रो. निखिलेश चौधरी, प्रो. निखिल रंजन राय, आर. के. भट्टा. चार्य, सेवा निवृत्त निदेशक, पूर्व क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र और वरिष्ठ आडिशी नृत्यांगना मोनालिशा घोष द्वारा किया गया।

नवोदित पर्व में डॉ. महुवा मुखर्जी, डीन, रवीन्द्रभारती विश्वविद्यालय, गुरु आलोका कानुनगो, गुरु सुतपा तालुकदार, गुरु केया चंदा, श्री अमिताभ चट्टोपाध्याय और डॉ. अनुजा सुप्रिया विशेष रूप से उपस्थित थे।

नवोदित, पूर्व क्षेत्र अंडमान और निकोबार द्वीप समूह के संगीत और नृत्य के युवा प्रतिभाशाली कलाकारों का पर्व

पूर्व क्षेत्र अंडमान और निकोबार द्वीप समूह के संगीत और नृत्य के युवा प्रतिभाशाली कलाकारों के द्वारा आयोजित नवोदित पर्व का आयोजन अंडमान और निकोबार द्वीप समूह के प्रशासन के कला और संस्कृति विभाग के सहयोग से १३ से १५ नवंबर २०१५ में पोर्ट ब्लेयर अंडमान निकोबार द्वीप समूह में हुआ। संगीत और नृत्य (लोक और शास्त्रीय) के क्षेत्र के युवा प्रतिभाशाली कलाकारों ने अपने कला का प्रदर्शन किया। प्रस्तुत पर्व में भरतनाट्यम नृत्य पर एक कार्यशाला और एक नाट्य अभियान स्वच्छ भारत अभियान के तहत आयोजित किया गया।

ओक्टेट २०१६

ओक्टेट - भारत के उत्तर पूर्व राज्य के सांस्कृतिक विरासत और कला के प्रदर्शन को बढ़ावा देने के उद्देश्य से २००६ में उत्तर पूर्व का पर्व ओक्टेट का आरम्भ किया गया। साथ ही इस पर्व का उद्देश्य उत्तर पूर्व भारत के संस्कृति और उसके सुन्दर मनोरम दृश्य को पूरे देश और विश्व के सामने लाना, ताकि देश के दूसरे हिस्से के लोग उत्तर पूर्व को और अच्छे से समझ सकें। अरुणाचल प्रदेश, असम, मणिपुर, मिजोरम, त्रिपुरा, मेघालय और सिक्किम का अपना एक विशेष संस्कृति, परंपरा और भौगोलिक अस्तित्व है। जनसांख्यिकीय, सांस्कृतिक रूप से और भाषा के आधार पर उत्तर पूर्व सम्मिश्रित संस्कृति का एक उत्कृष्ट उदाहरण है।

यद्यपि इतने कम समय में ओक्टेट हमारे देश के सांस्कृतिक पंचांग में एक मुख्य घटना बन गई है। ओक्टेट उत्तर पूर्व को छोड़कर ZCC द्वारा हमारे देश के विभिन्न भागों में २००६ से संचालित हो रहा है। अपने सदस्य राज्यों में पर्वों की शृंखलाओं के समाप्ती के बाद, उत्तर पूर्व संस्कृति केन्द्र ११ वी 'ओक्टेट-पर्व' उत्तर पूर्व और पूर्वोत्तर मेला २३ से २५ मार्च, २०१६ तक सृजनी शिल्पग्राम, शान्तिनिकेतन, बोलपुर में आयोजित की गई।

उत्तर पूर्व के लोक संगीत, नृत्य, थियेटर, माइम, कठपुतली, शास्त्रीय नृत्य प्रस्तुत समारोह में प्रदर्शित किये गये साथ ही उत्तर पूर्व के सांस्कृतिक विरासत की एक प्रदर्शनी भी लगाई गई। पारंपरिक भोजन और उत्तर पूर्व के प्रदर्शनी कला का उत्तम रूप और स्थानीय कलाकारों से उनका मिलाप इस पर्व की विशिष्ट विशेषता रही।

गंगा संस्कृति यात्रा

(गंगा की सांस्कृतिक विरासत की खोज में)

गंगा भारत की राष्ट्रीय धरोहर है। भारतीय इसे मातृत्व भाव से पुकारते हैं। इस मातृ नदी ने अतुल ऊर्जा और सनातन नैतिकता प्रदान करनेवाली एक महान सभ्यता का निर्माण और विकास किया। कुरु, पांचाल, मगध, काशी, मल्ल, वज्जि तथा अंग जैसे महाजनपदों के उत्थान और पतन का गवाह गंगा रही है। ऋग्वेद, महाभारत, रामायण एवं पुराणों में गंगा को पुण्य सलिला, पाप-नाशिनी, मोक्ष प्रदायिनी, सरित्श्रेष्ठा एवं महानदी कहा गया है। धार्मिक, सांस्कृतिक एवं जैविक विविधता के लिए गंगा घाटी विश्व प्रसिद्ध है। बौद्ध तथा जैन धर्म का जन्म गंगा घाटी में हुआ। गंगा किनारे स्थित पटना साहिब सिखों का पवित्र धर्मस्थल तथा प्रसिद्ध सिख गुरु, गुरु गोविंद सिंह का जन्म स्थल है। प्राचीन विद्या का विश्वप्रसिद्ध केंद्र विक्रमशिला विश्वविद्यालय गंगा तट पर स्थित है। कई सूफी संतों के मजार गंगा किनारे है। एक सर्वे के अनुसार गंगा घाटी में कुल २६ बोलियां तथा भाषाएँ, ६२ प्रकार के राग-भास, २५४ प्रकार के गीत एवं गाथाएँ, ८ प्रकार की लोकचित्रकलाएँ, १६ प्रकार के लोकनाटरूपों, ३७ प्रकार के लोक नृत्यरूपों तथा २०० से अधिक शिल्प कलाओं का विकास गंगा घाटी में हुआ।

सांस्कृतिक विविधताओं की तरह गंगा की जैविक विविधता अद्भुत है। गंगा में मछलियों की १४० प्रजातियाँ, ३५ सरीसृप तथा इसके तट पर ४२ स्तनधारी प्रजातियाँ पाई जाती हैं। यहाँ की उत्कृष्ट पारिस्थितिकी संरचना में कई प्रजाति के वन्य जीवों जैसे- नीलगाय, सांभर, खरगोश, नेवला, चिंकारा के साथ सरीसृप-वर्ग के जीव-जन्तुओं को भी आश्रय मिला हुआ है। इस इलाके में ऐसे कई जीव-जन्तुओं की प्रजातियाँ हैं जो दुर्लभ होने के कारण संरक्षित घोषित की जा चुकी हैं। गंगा के पर्वतीय किनारों पर लंगूर, लाल बंदर, भूरे भालू, लोमड़ी, चीते, बर्फीले चीते, हिरण, भौंकने वाले हिरण, सांभर, कस्तूरी मृग, सेरो, बरड़ मृग, साही, तहर आदि काफी संख्या में मिलते हैं। विभिन्न रंगों की तितलियां तथा कीट भी यहाँ पाए जाते हैं।

पूर्व क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र द्वारा १४ फरवरी से १३ मार्च, २०१६ के बीच गंगा सांस्कृतिक यात्रा का आयोजन गंगा नदी के घाटों तथा किनारे पर बसे शहरों में लगभग २६२ स्थलों पर किया गया। महोत्सव का मुख्य उद्देश्य था, गंगा संस्कृति का दर्शन, खोज, प्रलेखन तथा जनसमूह को गंगा की सांस्कृतिक विरासत की महत्ता से अवगत कराना। यात्रा शृंखला में गंगा सृजित संस्कृति गीत, नृत्य, राग, भास, चित्र, मूर्ति तथा नाट्य आदि कलाओं का प्रदर्शन किया गया। इन कलारूपों के अलावे गंगा की संस्कृति तथा संरक्षण विषय पर बने वृत्तचित्र, गंगा पर केन्द्रित चित्र प्रदर्शनी, पोस्टर प्रतियोगिता, कवि सम्मेलन तथा संगोष्ठियों का आयोजन किया गया था। गंगा के सांस्कृतिक अवदान, गंगा की सांस्कृतिक एवं जैविक विविधताएँ, गंगा घाटी की लोक कलाएँ तथा गंगा का सांस्कृतिक एवं आर्थिक महत्व आदि विषयों पर संगोष्ठियों का आयोजन विभिन्न विश्वविद्यालय के सहयोग से किया गया। गंगा के भौगोलिक स्वरूप, सांस्कृतिक महत्व तथा गंगा संरक्षण से जुड़े अन्य ज्ञान आदि विषय को लेकर विज प्रतियोगिता भी आयोजित की गई।

सांस्कृतिक आदान-प्रदान, 'गंगा संस्कृति यात्रा' का एक महत्वपूर्ण आयाम रहा। इसे ध्यान में रखते हुये यात्रा शृंखला का मध्य बिन्दु वाराणसी को तय किया गया था। गंगा के उद्गम बिन्दु से वाराणसी तक के कलारूपों को नीचे के भाग में तथा सागर से वाराणसी तक के कलारूपों को ऊपर के क्षेत्रों में प्रस्तुत किया गया। मुख्य कार्यक्रम स्थल यथा गंगोत्री, उत्तरकाशी, श्रीनगर, हरिद्वार, बिजनौर, फर्रुखाबाद, कन्नौज, विठूर, कानपुर, इलाहाबाद, वाराणसी, गाजीपुर, बक्सर, बलिया, छपरा, वैशाली, पटना, बेगुसराय, मुंगेर, भागलपुर, साहेबगंज, राजमहल, फरक्का, बेहरामपुर, मुर्शिदाबाद, नादिया, दक्षिणेश्वर, कोलकाता, तथा गंग। सागर के अलावे गंगा के सभी सहायक नदियों के संगम क्षेत्र सांस्कृतिक, धार्मिक एवं ऐतिहासिक महत्व के स्थल तथा शहरों में विशेष कार्यक्रम का आयोजन किया गया। सांस्कृतिक यात्रा के साथ शोध, संवर्क्षण एवं प्रलेखन से जुड़े विशेषज्ञों का दल भ्रमण किया। इनके सहयोग से गंगा का सांस्कृतिक मानचित्र (बसजनतंस

डंचचपदह वी ळंदहं) तैयार किया गया। महोत्सव के आयोजन में विभिन्न विविद्यालय, महाविद्यालय, गैर सरकारी संगठन, राज्य सरकार के संस्कृति विभाग एवं विद्यार्थियों का सहयोग लिया गया।

महोत्सव का उद्घाटन भारत सरकार संस्कृति मंत्रालय के अतिरिक्त सचिव श्री के. के. मित्तल के द्वारा १४ फरवरी के प्रातः ६ बजे डबरानी (गंगोत्री) उत्तराखण्ड में किया गया।

भारत लोक पर्व - लोक संगीत, नृत्य और नाट्य का राष्ट्रीय पर्व - पूर्वोत्तर यात्रा

लोक संगीत, नृत्य और नाट्य का एक पर्व शृंखला २०१५-१६ में असम, मणिपुर, त्रिपुरा और सिक्किम में आयोजित की गई। प्रस्तुत पर्व का मुख्य विषय भारत के विभिन्न कला रूपों की संस्कृति का अन्वेषण करना एवं कलाकार, कला प्रेमी, आलोचक और जनसमूह को एक मंच में लाकर उनके बीच सांस्कृतिक अंतःक्रिया को कायम करना रहा। कलाकार उनके राज्य के परंपरा और संस्कृति के प्रतिनिधि के रूप में प्रतिभागिता कर भारत की विविधता में एकता का परिचय दिया।

भारत लोक पर्व का आयोजन १७ मार्च, २०१६ को रवीन्द्रभवन गौहाटी में सांय ६ बजे हुआ। प्रस्तुत पर्व में विभिन्न प्रकार के लोक कलाओं का प्रदर्शन हुआ, जिसके नाम इस प्रकार हैं - मुगल तमाशा (ओ. डिशा), नटुवा नाच (पश्चिम बंगाल), पुरुलिया छउ (पश्चिम बंगाल), भवाई गीत (उत्तर बंगाल), लीम्बू नृत्य (सिक्किम), लाई हारोबा (मणिपुर), ढोल चोलोम (मणिपुर) और देवधानी नृत्य (असम)। प्रस्तुत पर्व में एक हजार दर्शकों के बीच ८० कलाकारों द्वारा ७ विविध पारंपरिक लोक संगीत, नृत्य और नाट्य आदि कला रूपों का मनमोहक प्रदर्शन किया गया।

प्रस्तुत पर्व की द्वितीय शृंखला १६ मार्च, २०१६ काकचीन में ग्रंथालय और सूचना केन्द्र में सांय ४ बजे आयोजित की गई, जिसमें लोक अदायगी के अन्तर्गत मुगल तमाशा (ओडिशा), नटुवा नाच (पश्चिम बंगाल), पुरुलिया छउ (पश्चिम बंगाल), भवाई गीत (उत्तर बंगाल), लीम्बू नृत्य (सिक्किम), लाई हारोबा (मणिपुर), ढोल चोलोम (मणिपुर) और देवधानी नृत्य (असम) आदि कलाओं का प्रदर्शन हुआ।

प्रस्तुत पर्व को विस्तारित करते हुए त्रिपुरा में २८-२९ मार्च, २०१६ को कमालपुर, कोवाइ, लाइ हरोबा (मणिपुर), बधाइ (मध्य प्रदेश), भाटियाली (बंगाल), लेबंग बोमानी (त्रिपुरा), गजन (त्रिपुरा), संधाल नृत्य (त्रिपुरा) और धामैल (त्रिपुरा) में पर्व का आयोजन किया गया।

सिक्किम में भी प्रस्तुत पर्व को विस्तार करते हुए १६-२१ मार्च, २०१६ को सिंगताम, सिक्किम, नेपाली नृत्य, मेचेइ नाच, कुसान गान और सम्बलपुरी नृत्य का आयोजन भारत लोक पर्व के दौरान किया गया।

प्रतिभा छाया - उत्तर पूर्व के युवा कलाकारों का उत्सव-संगीत और नृत्य का पर्व और स्व. र-परीक्षण (ऑडिशन)^{1/2}

उत्तर पूर्व का शास्त्रीय नृत्य के क्षेत्र में जिन उभरते हुए कलाकारों को फेलोशिप नहीं मिली, उनके लिए पूर्व क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र, कोलकाता द्वारा स्व-परीक्षण (ऑडिशन)^{1/2} एवं अभिनय का अवसर प्रदान करते हुए एक कार्यक्रम का आयोजन किया गया। इस पर्व में युवा कलाकारों को उनके प्रतिभा को प्रदर्शित करने के लिए पंजीकरण का खुला निमंत्रण दिया गया। यह पर्व ५-६ दिसंबर को बोलपुर, शांतिनिकेतन में स्थित 'सृजनी शिल्पग्राम' में आयोजित किया गया। शास्त्रीय और लोक संगीत एवं नृत्य से जुड़े संगीत और नृत्य के प्रतिनिधियों को प्रतिभागियों के प्रदर्शन के आधार पर विचार करने के लिए आमंत्रित किया गया था।

जिन कलाकारों को A+ या A ग्रेड मिला उन्हें पूर्व क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र द्वारा वर्षभर 'नवोदित' पर्व शृंखला में प्रदर्शन का सुअवसर प्रदान किया गया। जिन कलाकारों को B ग्रेड मिला उन्हें पहले ग्रेड पाये हुए कलाकारों के प्रदर्शन की शृंखला समाप्त होने पर प्रदर्शन करने का अवसर दिया गया।

यह पर्व नये उदयीमान कलाकारों को पहचान दिलाने एवं अपनी कला को भारत के कला आचार्यों को प्रदर्शन करने का सुअवसर प्रदान किया। प्रस्तुत पर्व में इस अवसर का लाभ उठाते हुए ७३ युवा कलाकारों ने भाग लिया।

‘नृत्य सृजन’ - भारतीय शास्त्रीय नृत्य पर्व

भारतीय शास्त्रीय नृत्य पर्व ‘नृत्य सृजन’ का आयोजन 9६ से २० जनवरी तक हुआ। प्रस्तुत पर्व में प्रख्यात गुरुओं और पूर्व भारत के वरिष्ठ नृत्यकलाकारों ने अपने नृत्य कला संबंधी कार्यों को प्रदर्शित किया। इस पर्व के दौरान २३ नृत्यकला संबंधी कार्यों को मंचित किया गया।

पूर्व क्षेत्र का शास्त्रीय नृत्य और समृद्ध परंपरा का अपना एक इतिहास रहा है। पूर्व क्षेत्र में तीन प्रमुख शास्त्रीय नृत्य ओडिशी, मणिपुरी और सत्रिय नृत्य का जन्म और विकास हुआ। इन नृत्य कला रूपों के अलावे भरतनाट्यम, कुचिपुड़ी, कथकली, मोहिनीनाटम, कुडियाटम और कथक आदि नृत्य कला रूपों का पूर्व क्षेत्र के कलाकारों द्वारा अभ्यास एवं प्रदर्शन किया जाता है। ‘नृत्य सृजन’ पर्व के माध्यम से योजनाबद्ध तरीके से पूर्व क्षेत्र के गुरु एवं वरिष्ठ नर्तकों को एक साथ एक ही मंच पर अपने नृत्यकला संबंधी प्रदर्शनों को प्रदर्शित करने का अवसर दिया गया। यह पर्व गुरु और वरिष्ठ नर्तकों के समृद्ध सृजनात्मक नृत्य कला रूपों के प्रदर्शन का साक्षी है। शास्त्रीय नृत्य के क्षेत्र में कलाकारों के लिए यह पर्व प्रेरणा का श्रोत है।

पर्व के दौरान ‘नृत्य अभिनय’ पर एक कार्यशाला का आयोजन किया गया। ख्यातिलब्ध कथक गुरु श्री जयंत कस्तौर के निर्देशन में इस कार्यशाला का आयोजन किया गया। यह पांच दिवसीय कार्यशाला भारत के सभी शास्त्रीय नृत्य में अभिनय पद्धति और तकनीक पर आधारित था। राष्ट्र के ख्यातिलब्ध गुरु जतिन गोस्वामी (सत्रिया), गौहाटी; आनंद शंकर (भरतनाट्य), हैदराबाद; कुमकुम मोहांती (आडिशी), भुवनेश्वर और अमुसना देवी एन (मणिपुरी), इम्फाल ने प्रदर्शनात्मक व्याख्यान द्वारा भाव, रस, कारि और गति आदि का विवेचना किया गया। इस कार्यशाला में ३५ युवा नर्तकों ने प्रतिभागिता की।

खगेन्द्रनाथ वर्मन, गिरधारी नायक, बिम्बाति देव, सुजाता रामलिंगम, लुना पोद्दार, जतिन गोस्वामी, अलोका कानुनगो, कलामंडलम वेंकट, सुतपा तालुकदार, अमिता दत्ता, अनिता मल्लिक, रीना जाना, असीम बंधु भट्टाचार्य, दुर्गादास रणवीर, अनिता शर्मा, मोनालिशा घोष, माधुरी मजूमदार, पुष्पिता मुखर्जी, कुमकुम मोहांती, चेतना जलान, अरुणा मोहांती, अमुसना देवी एन और नीलम चौधरी द्वारा नृत्य कला संबंधी प्रदर्शन को मंचित किया गया।

पुतुल तमाशा - भारत के पारंपरिक कठपुतली नृत्य कला का राष्ट्रीय पर्व और प्रदर्शनी

पुतुल तमाशा - पारंपरिक कठपुतली नृत्य कला का राष्ट्रीय पर्व और प्रदर्शनी का आयोजन 9७ मई से २ जून तक पूर्व क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र, कोलकाता के अयकातन कम्पलेक्स और भारतीय कम्पलेक्स में किया गया, जिसमें असम, त्रिपुरा, मणिपुर, ओडिशा, पश्चिम बंगाल, महाराष्ट्र, आंध्रप्रदेश, राजस्थान, तामिलना. डु और केरल के कठपुतली नाच के कलाकारों ने अपना प्रदर्शन दिया। प्रस्तुत पर्व के दौरान कठपुतली बनाने एवं कठपुतली नृत्य से संबंधित कला को गहनता से समझने के लिए राष्ट्रीय सम्मान से सम्मानित श्री सुरेश दत्ता ने एक कार्यशाला का आयोजन किया और साथ पुतुल तमाशा के दौरान भारत के विविध कठपुतली कला रूपों की एक प्रदर्शनी भी लगाई। प्रस्तुत पर्व का उद्देश्य कठपुतली नृत्य का संरक्षण और संवर्द्धन रहा है।

इस पर्व का एक प्रमुख उद्देश्य पारंपरिक कठपुतली कला को उभारकर सामने लाने और सभी तरह के कलाकारों और नगर के जनता के बीच सांस्कृतिक एकता कायम करना है। बच्चे जो हमारे देश के भविष्य हैं, उनमें कठपुतली कला के माध्यम से परंपरा, संस्कृति और जागरुकता के भाव को उत्पन्न करना है।

राष्ट्रीय स्तरीय कठपुतली कलाकारों के ३२ तरह के कठपुतली कला का प्रदर्शन किया गया जो निम्नलिखित हैं - बेनिर पुतुल, दंग पपेट, रॉड पपेट, स्ट्रींग पपेट, शेडो पपेट और लेदर पपेट आदि।

अनहद नाद - पारंपरिक संगीत पर्व

पारंपरिक संगीत पर्व ‘अनहद नाद’ का आयोजन २४ से २६ दिसंबर, २०१५ को सृजनी शिल्प ग्राम, शान्तिनिकेतन, बीरभूम में किया गया। भारतीय संगीत के अन्तर्गत विविध लोक संगीत और नृत्य, लोक संगीत पर आधारित नृत्य और भारतीय शास्त्रीय संगीत आते हैं। संगीत भारत में सामाजिक और धार्मिक

जीवन का एक हिस्सा बन गई है। अनहद नाद भारत की इसी आन्तरिक लोक संस्कृति और सम्पन्न संगीत परंपरा का द्योतक है।

‘अनहद नाद’ भारत के लोक संस्कृति को दर्शाता है। समृद्ध संगीत परंपरा भारत के सांस्कृतिक विविधता को दर्शाता है। इस पर्व में मांगनियर, कबीर गान, भावाइया, निर्गुण, सूफी, बाउल, नारदी, प्रभाती, पाला गान, जिकिर, भटियाली, झूमर, कव्वाली, फिकीर, भाट पामारिया और बिरहा आदि कलारूपों का प्रदर्शन किया। इस पर्व की विशेषता रही है कि इसमें भारत के समृद्ध संस्कृति को दर्शना एवं राष्ट्रीय सांस्कृतिक एकता को कायम करना है।

कोलकाता थियेटर फेस्टिवल २०१५

कोलकाता थियेटर फेस्टिवल २०१५ थियेटर रेजुवनेशन स्कीम के तहत आरम्भ किया गया था। इस योजना द्वारा पूर्व क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र नाट्य कलाकारों को नाटकों का मंचन करने के लिए मंच प्रदान करता है और कलाकारों का एक दूसरे से एक ही मंच में अंतःक्रिया का अवसर देता है। इस तरह के पर्वों को आयोजित करने का मुख्य उद्देश्य है नाट्य कलाकारों, छात्रों, अभिनेताओं, निर्देशकों एवं लेखकों को सार्वजनिक मंच प्रदान करना रहा है और नाट्य कला को शहरी लोगों के बीच लोकप्रिय बनाना रहा है।

पूर्व क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र, कोलकाता ने ‘कोलकाता थियेटर फेस्टिवल’ ३ अगस्त से ५ सितंबर, २०१५ को पूर्व क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र के भारतीयम कम्पलेक्स में आयोजित किया गया। प्रस्तुत पर्व में कोलकाता और उसके आसपास के नाट्य दल द्वारा १४१ नाटकों का मंचन किया गया। विभिन्न नाटक दल द्वारा प्रस्तुत नाटकों की संख्या के आधार पर ‘कोलकाता थियेटर फेस्टिवल’ को विश्व का सबसे बड़ा थियेटर फेस्टिवल घोषित किया गया।

थियेटर के साथ-साथ प्रस्तुत पर्व में बॉडी मूवमेंट, अभिनय, लाइट डिजाइन, मेकअप और कॉस्ट्यूम पर कार्यशाला साथ ही ख्यातिलब्ध थियेटर व्यक्तित्व के साथ साक्षात्कार सत्र ‘मीट दी माइस्ट्री’, ‘कलकतिया रंग. मंच की यात्रा’ पर प्रदर्शनी, पोस्टर कैम्पेनिंग और थियेटर हाट - हस्थशिल्प; मुखौटा (मास्क); आभूषण आदि का आयोजन किया गया। देश के विभिन्न भागों से लगभग ५० थियेटर के शोधार्थियों ने इसमें हिस्सा लिया।

यह थियेटर फेस्टिवल ख्यातिलब्ध नाट्य हस्तियों के नाट्य प्रदर्शन का साक्षी है। फेस्टिवल का आरम्भ ३ अगस्त को अनुभवी ग्रुप नांदीकार के ‘अजंतोवास’ से हुआ, जिसमें श्री रूद्रप्रसाद सेनगुप्ता, श्रीमती स्वाति सेनगुप्ता और श्रीमती सोहिनी सेनगुप्ता ने अपने अभिनय से दर्शकों को अभिभूत किया। यह फेस्टिवल ६ अगस्त को पदातिक द्वारा प्रदर्शित नाटक ‘आत्मकथा’ में प्रसिद्ध अभिनेता श्री कुलभूषण खरबंदा और चेतना जलान के उत्तम नाट्याभिनय का साक्षी है। १० अगस्त को श्री निरंजन गोस्वामी द्वारा निर्देशित इंडियन माइम थियेटर के माइम प्रदर्शन ने दर्शकों का मन मोह लिया। १४ अगस्त को बहुरूपी थियेटर ग्रुप द्वारा ‘राजार खोजे’ नाटक का प्रदर्शन किया गया। १६ अगस्त को लिटिल थेस्पियन ग्रुप द्वारा ‘कबीरा खड़ा बाज़ार में’ नाटक का प्रदर्शन किया गया। १८ अगस्त को कालिंदी ब्रात्योजन ग्रुप द्वारा ब्रात्य बसु के निर्देशन में ‘रूद्धसंगीत’ नाटक का प्रदर्शन किया गया। २२ अगस्त को श्रीमती उषा गांगुली के निर्देशन में रंगकर्मी ग्रुप द्वारा ‘चंडालिका’ नाटक का प्रदर्शन किया गया। २३ अगस्त को IFTA द्वारा ‘राजरक्तो’ नाटक का प्रदर्शन किया गया। २७ अगस्त को प्रसिद्ध थियेटर ग्रुप (R.B.U.½) द्वारा ‘फागुन रातेर गणों’ नाटक का प्रदर्शन किया गया और अतंतः ख्यातिलब्ध निर्देशक श्री रघुवीर यादव के निर्देशन में रायरा रेपोर्टायर द्वारा ‘पियानों’ नाटक प्रदर्शित किया गया।

नाटक के प्रदर्शन के अलावे “The Multiple Streams of Indian Theatre” विषय पर संगोष्ठी एवं संवदात्मक सत्र “Meet With The Maestros” इस फेस्टिवल का आकर्षक पहलू था, जिसमें थियेटर संसार के ख्यातिलब्ध विद्वान और शोधार्थी जैसे - श्री गोविंद नामदेव, श्री राम गोपाल बजाज, श्री एच. कनाहीलाल, श्री सुरेन्द्र वर्मा, श्री सतीष आनंद, श्री कुलभूषण खरमंडा, श्री प्रवीर गुहा, श्री सुनील कोठारी, डॉ. सत्याव्रत राउत, श्री पवित्र सरकार और श्री बलवंत ठाकुर उपस्थित थे। ये सभी नाट्य हस्तियों ने अपने अनुभव बांटने के साथ-साथ थियेटर के तकनीकी पहलू वाइस मोडल्यूसन, सेट डिजाइन और प्रकाश व्यवस्था पर गम्भीरता से चर्चा की गई। ये नाट्य हस्तियों ने नाट्य जगत में नाम हासिल करने की चाह रखने वाले हजारों युवा पीढ़ी को प्रेरित किया।

पूर्व रंग - २०१५

राष्ट्रीय नाट्य पर्व 'पूर्वा रंग' का आयोजन ६-१० नवंबर २०१६ को कला और संस्कृति विभाग, ओडिशा सरकार और ओडिशा संगीत अकादमी के सहयोग से रबीन्द्र मंडप, भुवनेश्वर, ओडिशा में किया गया। ओडिशा के संस्कृति निर्देशक श्री रंजीत कुमार मोहांती और ओडिशा संगीत नाटक अकादमी के सचिव श्री धीरेन्द्रनाथ मल्लिक ने प्रस्तुत पर्व का उद्घाटन ०६ नवंबर २०१६ को किया। प्रस्तुत पर्व में सम्मानीय निर्देशकों के पाँच नाटकों को प्रदर्शित किया गया।

गुरु शिष्य परंपरा -

पूर्व क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र विलुप्त होती कला रूपों के संरक्षण एवं संवर्द्धन के लिए अपने सदस्य राज्यों में गुरु शिष्य परंपरा की योजना का आरम्भ किया गया। गुरु शिष्य परंपरा योजना २०१५-१६ के अन्तर्गत निम्नलिखित कला रूपों का प्रशिक्षण आरम्भ किया गया -

गुरु शिष्य परंपरा योजना - २०१५-१६

राज्य	कला रूप	गुरु
असम	कुशन पाला	भुवन चन्द्र राय
असम	बियास ओझापाली	धर्मेश्वर नाथ
पश्चिम बंगाल	भवाई गीत	जुथिका सरकार
पश्चिम बंगाल	लेपचा नृत्य	सोनम क्षेरिंग लेपचा

विशेष प्रलेखीकरण

वर्ष २०१५ के दौरान निम्नलिखित प्रलेखीकरण का प्रबंध किया गया। लोक और जनजातीय समुदायों के दुर्लभ और विलुप्त कला रूपों और जीवन-तरीका, कला रूपों, धार्मिक आचार-विचार, संस्कार को प्रलेखित किया गया।

क्र.स.	२०१५-१६ के विशेष प्रलेखीकरण का नाम	राज्य
१	बियास ओझापाली नृत्य	असम
२	सियोचापोरी, नांगेलिगी और धेपाढोल	असम
३	भगत गायन	बिहार
४	दिना भद्री	बिहार
५	माल पहारिया	बिहार
६	संथाल	बिहार
७	पामेरिया	बिहार
८	बिदेशिया	बिहार

६	नटुआ	बिहार
१०	बिरहार और सबर जनजाति	झारखंड
११	पहारिया, सोरा पहारिया और माल पहारिया	झारखंड
१२	गौर लीला	मणिपुर
१३	गोटीपुआ नृत्य	ओडिशा
१४	सही यात्रा	ओडिशा
१५	प्रहलाद नाटकम	ओडिशा
१६	चकमा	त्रिपुरा
१७	लेपचा गीत और नृत्य	पश्चिम बंगाल
१८	राजवंशी गीत और नृत्य	पश्चिम बंगाल
१९	कालीघाट चित्रकला और रेखाचित्र	पश्चिम बंगाल
२०	लोक बंगाल	पश्चिम बंगाल
२१	कवि गान	पश्चिम बंगाल
२२	त्रिपुरा के संजातीय लोगों का सांस्कृतिक विरासत	त्रिपुरा
२३	मुखौटे के पीछे	पश्चिम बंगाल
२४	गंजम का लोक चमत्कार	ओडिशा
२५	मिथिला के संस्कार गीत	बिहार
२६	जुड़वा कला कौशल की कहानी	ओडिशा
२७	झारखण्ड का लोक नृत्य	झारखण्ड
२८	लोकप्रिय निगाहों से परे	ओडिशा

‘वाद्य-वीथिका’

लोक एवं जनजातीय वाद्ययंत्रों का संग्रहालय

पूर्व क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र द्वारा भारतीयम सांस्कृतिक परिसर सॉल्टलेक में लगभग ४०० दुर्लभ लोक एवं जनजातीय वाद्य यंत्रों के संग्राहलय का निर्माण किया गया है। विषय वस्तु तथा संकलन की दृष्टिकोण से यह संग्राहलय पूर्वांचल भारत ही नहीं, बल्कि देश में बने वाद्य यंत्रों के संग्राहलय में अनोखा तथा महत्वपूर्ण है। यह संग्रहालय प्रातः १० बजे से संध्या ७ बजे तक दर्शकों के लिए खुला रहेगा।

‘वाद्य वीथिका’ का उद्घाटन दिनांक ३१ जुलाई के दोपहर ३.३० बजे पश्चिम बंगाल के माननीय राज्यपाल श्री केशरी नाथ त्रिपाठी के करकमलों द्वारा सम्पन्न हुआ। इस अवसर पर ख्यातिलब्ध कलाकार यथा; प्रतिभा अग्रवाल, रुद्रप्रसाद सेन गुप्ता, सोनम छिरिंग लेप्चा, पुरनदास बाउल, सुरेश दत्त, मनोज मित्र, विभाष चक्रवर्ती, अरुण मुखर्जी, सुरेश दत्त, निरंजन गोस्वामी, प्रवीर गुहा, देवाशीष मजूमदार, अर्पिता घोष, आलोका कानूनगो, रीता गांगुली तथा दुलाल राय उपस्थित थे।

पूर्व क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र

अप्रैल २०१५ से मार्च २०१६ तक के कार्यक्रमों का मासिक प्रतिवेदन

क्र.स.	कार्यक्रम का नाम	दिनांक	स्थान
१	माइम मूवमेंट पर कार्यशाला	१-७ अप्रैल, २०१५	सृजनी, शांतिनिकेतन, वीरभूम, पश्चिम बंगाल
२.	भारीगान पर कार्यशाला (असम का लुप्तप्राय लोकगीत)	१४-२० अप्रैल, २०१५	गोलपारा, असम
३.	ब्यास ओझापाली पर कार्यशाला (असम का लुप्तप्राय लोकगीत)	७१-२३ अप्रैल, २०१५	दारंग, असम
४.	रूपांकन (डिजाइनिंग) पर नाट्य कार्यशाला	१८-२४ अप्रैल, २०१५	बेगुसराय, बिहार
५.	ओडिशी नृत्य पर कार्यशाला	१८-२४ अप्रैल, २०१५	कर्मशाला, भारतीयम, कोलकाता
६.	कथक नृत्य पर कार्यशाला	२२-२८ अप्रैल, २०१५	कर्मशाला, भारतीयम, कोलकाता
७.	ओडिशी नृत्य पर कार्यशाला	२२-२८ अप्रैल, २०१५	कर्मशाला, भारतीयम, कोलकाता
८.	गौड़िय नृत्य पर कार्यशाला	२४-२६ अप्रैल, २०१५	कर्मशाला, भारतीयम, कोलकाता
९.	वोकल संगीत पर कार्यशाला	२४-२० अप्रैल, २०१५	अयकतान, सॉल्टलेक कोलकाता
१०.	मंजुशा चित्रकला पर कार्यशाला	२८ अप्रैल - ४ मई, २०१५	कर्मशाला, भारतीयम, कोलकाता
११.	थियेटर पर कार्यशाला	३० अप्रैल - ५ मई, २०१५	भागलपुर, बिहार
१२.	भरतनाट्यम नृत्य पर कार्यशाला	१-७ मई, २०१५	कर्मशाला, भारतीयम, कोलकाता
१३.	तबला पर कार्यशाला	२-७ मई, २०१५	नवग्राम, हुगली, पश्चिम बंगाल
१४.	शम्भु मित्र पर बनी वृत्तचित्र (डॉक्युमेंट्री फिल्म) का प्रकाशन	३ मई, २०१५	ललित कला अकादमी, कोलकाता
१५.	दीक्षांत समारोह (गुरु शिष्य परंपरा की अंतिम प्रस्तुति)	४-६ मई, २०१५	सृजनी शांतिनिकेतन, पश्चिम बंगाल
१६.	लाबोनी पूर्णो प्रण (रवीन्द्रनाथ टैगोर का १५५ वा जन्मोत्सव)	८-९ मई, २०१५	अयकतान, सॉल्टलेक कोलकाता
१७.	चन्दन यात्रा	९-१० मई, २०१५	कटक, ओडिशा
१८.	करमा उत्सव	९-११ मई, २०१५	सृजनी शांतिनिकेतन, पश्चिम बंगाल
१९.	मूर्तिकला और चित्रकला पर कार्यशाला	११-२५ मई, २०१५	वाद्य वीथिका, भारतीयम, कोलकाता
२०.	भरतनाट्यम नृत्य पर कार्यशाला	१४-२० मई, २०१५	सृजनी शांतिनिकेतन, पश्चिम बंगाल
२१.	गौड़िय नृत्य पर कार्यशाला	१५-२५ मई, २०१५	बालुरघाट, पश्चिम बंगाल
२२.	भरतनाट्यम नृत्य पर कार्यशाला	१४-२० मई, २०१५	सृजनी शांतिनिकेतन, पश्चिम बंगाल

क्र.स.	कार्यक्रम का नाम	दिनांक	स्थान
२३.	पुतुल तमाशा - भारत के पारंपरिक कठपुतली तमाशा का राष्ट्रीय उत्सव एवं प्रदर्शनी	१७ मई-२ जून, २०१५	अयकतान, सॉल्टलेक कोलकाता
२४.	रवीन्द्र संगीत पर कार्यशाला	२०-२६ मई, २०१५	कर्मशाला, भारतीयम, कोलकाता
२५.	पटचित्र चित्रकला पर कार्यशाला	२३ मई - ६ जून, २०१५	वाद्य वीथिका, भारतीयम, कोलकाता
२६.	लोक मेला - २०१५	२७-२६ मई, २०१५	पूरी, ओडिशा
२७.	थियेटर पर कार्यशाला	२-८ जून, २०१५	महिषि, बिहार
२८.	रवीन्द्र नजरूल उत्सव	५-७ जून, २०१५	सुजनी शांतिनिकेतन, बीरभूम, पश्चिम बंगाल
२९.	मादल बनाने की प्रक्रिया पर कार्यशाला	८-१८ जून, २०१५	सहरसा, बिहार
३०.	योग और नृत्य पर कार्यशाला	१४-२१ जून, २०१५	कर्मशाला, भारतीयम, कोलकाता
३१.	नृत्य योग सूत्र पर कार्यशाला	१५-२१ जून, २०१५	कर्मशाला, भारतीयम, कोलकाता
३२.	नृत्य योग पर कार्यशाला	१६-२१ जून, २०१५	कर्मशाला, भारतीयम, कोलकाता
३३.	नाट्य योग पर कार्यशाला	१६-२१ जून, २०१५	कर्मशाला, भारतीयम, कोलकाता
३४.	नृत्य थेरेपी में संगीत (गीत, नृत्य एवं संगीत) द्वारा भावना प्रदर्शन पर संगोष्ठी	१६ जून, २०१५	कर्मशाला, भारतीयम, कोलकाता
३५.	नृत्य योग सूत्र पर कार्यशाला (अंतर्राष्ट्रीय योग दिवस - २०१५ उत्सव)	२१ जून, २०१५	कर्मशाला, भारतीयम, कोलकाता
३६.	नवोदित - युवाकलाकारों के संगीत और नृत्य पर्व	२१-२३ जून, २०१५	भांजा कला मंडप, भुवनेश्वर ओडिशा
३७.	लकड़ी की नक्काशी (वुड कर्विंग) पर कार्यशाला	२६ जून- ५ जुलाई, २०१५	सुजनी शांतिनिकेतन, बीरभूम, पश्चिम बंगाल
३८.	रोजन मेकिंग पर कार्यशाला	१-७ जुलाई, २०१५	कैलाशहर, त्रिपुरा
३९.	नवोदित - युवाकलाकारों के संगीत और नृत्य पर्व	७-१२ जुलाई, २०१५	नाट्य मंदिर, सिबसागर, असम
४०.	आदि विम्ब (पश्चिम बंगाल के लोक एवं जनजातीय कला पर्व)	१२-१४ जुलाई, २०१५	कला दीर्घा (आर्ट गैलरी), जलपाईगुड़ी, पश्चिम बंगाल
४१.	झुमुर नृत्य पर कार्यशाला	२१-२५ जुलाई, २०१५	कर्मशाला, भारतीयम, कोलकाता
४२.	कोलकाता थियेटर महोत्सव - २०१५	३ अगस्त, २०१५	रंगमंच, भारतीयम, कोलकाता
४३.	थियेटर पर कार्यशाला (शारीरिक हरकत (बॉडी मूवमेंट), अभिनय, प्रकाश परिकल्पना (लाइट डिजाइनिंग), शृंगार (मेक-अप) और वेशभूषा (कॉस्ट्यूम)	३ अगस्त- ५ सितंबर, २०१५	कर्मशाला, भारतीयम, कोलकाता
४४.	थियेटर पर गोष्ठी (भारतीय नाट्य की विविध धारार्यें)	३ अगस्त- ५ सितंबर, २०१५	कर्मशाला, भारतीयम, कोलकाता
४५.	मिट वीथ मेस्ट्रो (भारत के ५० प्रख्यात हस्तियों से बातचीत)	३ अगस्त- ५ सितंबर, २०१५	कर्मशाला, भारतीयम, कोलकाता
४६.	प्रदर्शनी (कलकतिया थियेटर की यात्रा)	३ अगस्त- ५ सितंबर, २०१५	भारतीयम कम्प्लेक्स, कोलकाता
४७.	कोलकाता थियेटर महोत्सव - २०१५	३ अगस्त- ५ सितंबर, २०१५	रंगमंच और पूर्वाश्री, भारतीयम, कोलकाता

क्र.स.	कार्यक्रम का नाम	दिनांक	स्थान
४८.	नवोदित उत्सव - पूर्व क्षेत्र के युवा निर्देशकों के नाटकों का पर्व	१८-२६ अगस्त, २०१५	नजरूल कलाक्षेत्र, अगरतला, त्रिपुरा
४९.	थियेटर पर कार्यशाला (विषयामुखी नाट्य कर्मशाला)	१९-२७ अगस्त, २०१५	नाट्यग्राम, खुरध, ओडिशा
५०.	भारतीय राष्ट्रीय प्रदर्शनी मेला	२२-२६ अगस्त, २०१५	पटुली, वैष्णभगत, दक्षिण २४ परगना, पश्चिम बंगाल
५१.	वर्षा मंगल उत्सव	२६ अगस्त, २०१५	सुजनी शांतिनिकेतन, बीरभूम, पश्चिम बंगाल
५२.	सावन उत्सव - बिरहा और कजरी पर्व	२६ अगस्त, २०१५	आरा, बिहार
५३.	बानम पर कार्यशाला (जनजातीय वाद्ययंत्र)	१-१० सितम्बर, २०१५	सुजनी शांतिनिकेतन, बीरभूम, पश्चिम बंगाल
५४.	आदि विम्ब (बिहार का लोक एवं जनजातीय कला पर्व)	१२-१४ सितम्बर, २०१५	पूर्णिया, बिहार
५५.	लोक वाद्य यंत्र पर कार्यशाला (संथाल संगीत)	१४-२६ सितम्बर, २०१५	सेराइकेला, झारखण्ड
५६.	नवोदित उत्सव - पूर्व क्षेत्र के युवा निर्देशकों के नाटकों का पर्व	१७-२१ सितम्बर, २०१५	कला भवन, सहरसा, बिहार
५७.	नवोदित उत्सव (संगीत, नृत्य और चित्रकला)	२०-२४ सितम्बर, २०१५	सुजनी शांतिनिकेतन, बीरभूम, पश्चिम बंगाल
५८.	भुवनेश्वर में एफ. एच. आर. ए. आइ. का स्वर्ण जयंती उत्सव और विश्व पर्यटन दिवस उत्सव	२५-२७ सितम्बर, २०१५	भुवनेश्वर, ओडिशा
५९.	नवोदित उत्सव - पूर्व क्षेत्र के युवा निर्देशकों के नाटकों का पर्व	२७-३० सितम्बर, २०१५	रांची, झारखंड
६०.	कान्धुनी देवी महोत्सव	३० सितम्बर- १ अगस्त, २०१५	गंजाम, ओडिशा
६१.	चित्रकला कार्यशाला	३० सितम्बर- ४ अगस्त, २०१५	मेलाघर, त्रिपुरा
६२.	आदि विम्ब (असम का लोक एवं जनजातीय कला पर्व)	४-६ अक्टूबर, २०१५	धुबरी, असम
६३.	नवोदित - युवा प्रतिभाओं के संगीत और नृत्य का पर्व	१३-१७ अक्टूबर, २०१५	पूरी, ओडिशा
६४.	नवोदित - युवा प्रतिभाओं के संगीत और नृत्य का पर्व	१३-१५ नवंबर, २०१५	पोर्ट ब्लेयर, अंडमान और निकोबार द्वीप समूह
६५.	२६ वा बंगला कविता पर्व	२० अक्टूबर, २०१५	अयकतान, सॉल्टलेक, कोलकाता
६६.	अनहद नाद - पारंपरिक संगीत का पर्व	२४-२६ अक्टूबर, २०१५	सुजनी शांतिनिकेतन, बीरभूम, पश्चिम बंगाल
६७.	नवोदित - युवा प्रतिभाओं के संगीत और नृत्य का पर्व	१३-१५ नवंबर, २०१५	पोर्ट ब्लेयर, अंडमान और निकोबार द्वीप समूह
६८.	भारत लोक रंग महोत्सव (पारंपरिक थियेटर का राष्ट्रीय महोत्सव)	२४ नवंबर - २ दिसंबर, २०१५	गांधी मैदान, पटना, बिहार
६९.	छादखाइ महोत्सव (ओडिशा में आदि विम्ब कार्यक्रम की शृंखलाएं)	३० नवंबर - १ दिसंबर, २०१५	कटक, ओडिशा
७०.	जगधात्री मेला (ओडिशा में आदि विम्ब कार्यक्रम की शृंखलाएं)	३ दिसंबर, २०१५	बारिपद, मयूरभंज, ओडिशा

क्र.स.	कार्यक्रम का नाम	दिनांक	स्थान
७१.	प्रतिभा चयन उत्सव	५-६ दिसंबर, २०१५	बोलपुर, पश्चिम बंगाल
७२.	नवोदित उत्सव - पूर्व क्षेत्र के युवा निर्देशकों के नाटकों का पर्व	७-१० दिसंबर, २०१५	नामची, सिक्किम
७३.	नवोदित - संगीत और नृत्य के क्षेत्र के युवा प्रतिभाओं का पर्व	१२-१४ दिसंबर, २०१५	जमशेदपुर, झारखंड
७४.	नवोदित उत्सव - युवा निर्देशकों के नाटकों का पर्व	१७-२१ दिसंबर, २०१५	सरहसा, बिहार
७५.	श्रीक्षेत्र महोत्सव (ओडिशा में आदि विम्ब कार्यक्रम की शृंखलाएं)	२० दिसंबर, २०१५	पूरी, ओडिशा
७६.	देवघर पुस्तक मेला में युद्ध कौशल और छउ पर्व उत्सव	२३-२३ दिसंबर, २०१५	देवघर, झारखंड
७७.	आदि विम्ब (असम का लोक एवं जनजातीय कला पर्व)	३०-३१ दिसंबर, २०१५	इम्पफाल, मणिपुर
७८.	साहित्य उत्सव	३० दिसंबर, २०१५	कोणार्क, ओडिशा
७९.	गोटिपुवा और माहुरि नृत्य का ऑडिशन और विशेष प्रलेखन	३१ दिसंबर, २०१५	रघुराजपुर, पुरी, ओडिशा
८०.	सेराइकेला छउ नृत्य का ऑडिशन और विशेष प्रलेखन	३-५ जनवरी, २०१६	सेराइकेला, झारखंड
८१.	आदि विम्ब - लोक एवं जनजातीय कला पर्व	७-१७ जनवरी, २०१६	पोर्ट ब्लेयर, हेवलॉक, रंगत, मायाबंदर, बारातंग और दिगलीपुर
८२.	द्वीप पर्यटन पर्व	७-१७ जनवरी, २०१६	पोर्ट ब्लेयर, हेवलॉक, रंगत, मायाबंदर, बारातंग और दिगलीपुर
८३.	कालाहांडी उत्सव (धुमुरा - २०१५)	१४-१७ जनवरी, २०१६	भवानीपटना और धर्मगढ़ ओडिशा
८४.	विराट धनु यात्रा महोत्सव	१४-२४ जनवरी, २०१६	बारागढ़, ओडिशा
८५.	चित्रकला प्रदर्शनी	१५-२१ जनवरी, २०१६	शोभाघर, भारतीयम कोलकाता
८६.	नृत्य सृजन - भारतीय शास्त्रीय नृत्य पर्व	१६ जनवरी, २०१६	पूर्वाश्री, भारतीयम कोलकाता
८७.	नृत्य सृजन - भारतीय शास्त्रीय नृत्य पर्व	१७ जनवरी, २०१६	पूर्वाश्री, भारतीयम कोलकाता
८८.	बौद्ध महोत्सव	१७ जनवरी, २०१६	गया, बिहार
८९.	नृत्य सृजन - भारतीय शास्त्रीय नृत्य पर्व	१८ जनवरी, २०१६	पूर्वाश्री, भारतीयम कोलकाता
९०.	नृत्य सृजन - भारतीय शास्त्रीय नृत्य पर्व	१९ जनवरी, २०१६	पूर्वाश्री, भारतीयम कोलकाता
९१.	नृत्य सृजन - भारतीय शास्त्रीय नृत्य पर्व	२० जनवरी, २०१६	पूर्वाश्री, भारतीयम कोलकाता
९२.	भाज गोविंदम - जयदेव, विद्यापती, चैतन्यदेव और शंकरदेव आदि पर आधारित शास्त्रीय और लोकपर्व	२२-२४ जनवरी, २०१६	पूरी, ओडिशा
९३.	जात्रा - २०१६	२७-३१ जनवरी, २०१६	सुंदरगढ़, ओडिशा
९४.	आदि विम्ब - मणिपुर के लोक एवं जनजातीय कला पर्व	३०-३१ जनवरी, २०१६	जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादमी कम्प्लेक्स, इम्पफाल, मणिपुर
९५.	साहित्य उत्सव	३१ जनवरी, २०१६	कवाइ, त्रिपुरा
९६.	नृत्य रूपा शास्त्रीय नृत्य पर्व	७ फरवरी, २०१६	पूर्वाश्री, भारतीयम कोलकाता

क्र.स.	कार्यक्रम का नाम	दिनांक	स्थान
६७.	गंगा संस्कृति यात्रा	१४ फरवरी, २०१६	दबरानी, गंगोत्री
६८.	गंगा संस्कृति यात्रा	१४ फरवरी, २०१६	सुकि टॉप, गंगोत्री
६९.	गंगा संस्कृति यात्रा	१४ फरवरी, २०१६	गंगनानी
१००.	गंगा संस्कृति यात्रा	१४ फरवरी, २०१६	भास्कर प्रयाग भटवारी
१०१.	गंगा संस्कृति यात्रा	१४ फरवरी, २०१६	लता
१०२.	गंगा संस्कृति यात्रा	१४ फरवरी, २०१६	मानारी
१०३.	गंगा संस्कृति यात्रा	१४ फरवरी, २०१६	नेटाला
१०४.	गंगा संस्कृति यात्रा	१४ फरवरी, २०१६	अस्सी घाट
१०५.	गंगा संस्कृति यात्रा	१४ फरवरी, २०१६	रामलीला मैदान, उत्तरकाशी
१०६.	गंगा संस्कृति यात्रा	१५ फरवरी, २०१६	न्यू तेहरी
१०७.	गंगा संस्कृति यात्रा	१५ फरवरी, २०१६	ताइपेरी
१०८.	गंगा संस्कृति यात्रा	१५ फरवरी, २०१६	अंजानीसैन, तेहरी गहरवाल
१०९.	गंगा संस्कृति यात्रा	१५ फरवरी, २०१६	हिंडोलाखाल, तेहरी गहरवाल
११०.	गंगा संस्कृति यात्रा	१५ फरवरी, २०१६	रूद्रप्रयाग
१११.	गंगा संस्कृति यात्रा	१५ फरवरी, २०१६	देवप्रयाग
११२.	गंगा संस्कृति यात्रा	१५ फरवरी, २०१६	मुनि की रेती, ब
११३.	गंगा संस्कृति यात्रा	१६ फरवरी, २०१६	त्रिवेणी घाट, ऋषिकेश
११४.	गंगा संस्कृति यात्रा	१६ फरवरी, २०१६	हेमवति नंदन बहुगुना गरहवाल यूनिवर्सिटी
११५.	गंगा संस्कृति यात्रा	१६ फरवरी, २०१६	ब्यासी
११६.	गंगा संस्कृति यात्रा	१६ फरवरी, २०१६	तपोवन
११७.	गंगा संस्कृति यात्रा	१६ फरवरी, २०१६	बिरला घाट, हरिद्वार
११८.	गंगा संस्कृति यात्रा	१६ फरवरी, २०१६	ऋषिघाट, हरिद्वार
११९.	गंगा संस्कृति यात्रा	१६ फरवरी, २०१६	सतपाल घाट, हरिद्वार
१२०.	गंगा संस्कृति यात्रा	१६ फरवरी, २०१६	हर की पावरी, हरिद्वार
१२१.	गंगा संस्कृति यात्रा	१७ फरवरी, २०१६	विदुर कुटी, बिजनोर
१२२.	गंगा संस्कृति यात्रा	१७ फरवरी, २०१६	नवलपुर बैरेज, बिजनोर
१२३.	गंगा संस्कृति यात्रा	१७ फरवरी, २०१६	नवलपुर गांव, बिजनोर
१२४.	गंगा संस्कृति यात्रा	१७ फरवरी, २०१६	इंदिरा बाल भवन, बिजनोर
१२५.	गंगा संस्कृति यात्रा	१७ फरवरी, २०१६	ब्रिज घाट, गढ़मुक्तेश्वर
१२६.	गंगा संस्कृति यात्रा	१८ फरवरी, २०१६	नरोरा का नरवर घाट
१२७.	गंगा संस्कृति यात्रा	१८ फरवरी, २०१६	कर्णवसा, अनुपशहर
१२८.	गंगा संस्कृति यात्रा	१८ फरवरी, २०१६	राज घाट
१२९.	गंगा संस्कृति यात्रा	१८ फरवरी, २०१६	छोटी काशी, अनुपशहर
१३०.	गंगा संस्कृति यात्रा	१९ फरवरी, २०१६	सरसाइया घाट, कानपुर
१३१.	गंगा संस्कृति यात्रा	१९ फरवरी, २०१६	परमात घाट, कानपुर
१३२.	गंगा संस्कृति यात्रा	२० फरवरी, २०१६	पांचल घाट या घटिया घाट, फारूखबाद
१३३.	गंगा संस्कृति यात्रा	२० फरवरी, २०१६	फूलमति मंदिर, कन्नौज

क्र.स.	कार्यक्रम का नाम	दिनांक	स्थान
१३४.	गंगा संस्कृति यात्रा	२० फरवरी, २०१६	ब्रह्मावर्त घाट, बिथूर
१३५.	गंगा संस्कृति यात्रा	२१ फरवरी, २०१६	कादा कुबरी घाट, कौशम्बी
१३६.	गंगा संस्कृति यात्रा	२१ फरवरी, २०१६	त्रिवेणी संगम, इलाहाबाद
१३७.	गंगा संस्कृति यात्रा	२१ फरवरी, २०१६	शृंगवरपुर, इलाहाबाद
१३८.	गंगा संस्कृति यात्रा	२१ फरवरी, २०१६	नैनी घाट, इलाहाबाद
१३९.	गंगा संस्कृति यात्रा	२१ फरवरी, २०१६	अरलघाट, इलाहाबाद
१४०.	गंगा संस्कृति यात्रा	२१ फरवरी, २०१६	सीरास रामनगर घाट
१४१.	गंगा संस्कृति यात्रा	२२ फरवरी, २०१६	बालुवा घाट, रामनगर
१४२.	गंगा संस्कृति यात्रा	२२ फरवरी, २०१६	पादव घाट, रामनगर
१४३.	गंगा संस्कृति यात्रा	२२ फरवरी, २०१६	मिर्जापुर-वारिस घाट, इलाहाबाद
१४४.	गंगा संस्कृति यात्रा	२२ फरवरी, २०१६	बारिया घाट, मिर्जापुर
१४५.	गंगा संस्कृति यात्रा	२२ फरवरी, २०१६	सीतामाटी घाट, इलाहाबाद
१४६.	गंगा संस्कृति यात्रा	२२ फरवरी, २०१६	चुनार किला घाट, मिर्जापुर
१४७.	गंगा संस्कृति यात्रा	२२ फरवरी, २०१६	सिंधेश घाट, इलाहाबाद
१४८.	गंगा संस्कृति यात्रा	२२ फरवरी, २०१६	नारायणपुर घाट, इलाहाबाद
१४९.	गंगा संस्कृति यात्रा	२२ फरवरी, २०१६	सितला घाट, इलाहाबाद
१५०.	गंगा संस्कृति यात्रा	२३ फरवरी, २०१६	अस्सी घाट, वाराणसी
१५१.	गंगा संस्कृति यात्रा	२३ फरवरी, २०१६	जमनिया घाट
१५२.	गंगा संस्कृति यात्रा	२३ फरवरी, २०१६	तोरा घाट
१५३.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	सामने घाट
१५४.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	अहिल्या घाट
१५५.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	आदिकेशव घाट
१५६.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	अहिल्याबाई घाट
१५७.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	बद्रीनारायण घाट
१५८.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	बाजीराव घाट
१५९.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	बाउली/उमराव गिरि/ अमरोहा घाट
१६०.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	भदैनौ घाट
१६१.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	भोनसाले घाट
१६२.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	ब्रह्मा घाट
१६३.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	बुंदी पाराकोटा घाट
१६४.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	चावकी घाट
१६५.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	चौसात्थी घाट
१६६.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	चेता सिंह घाट
१६७.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	दाण्डी घाट
१६८.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	दरभंगा घाट
१६९.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	दशाश्वमेध घाट
१७०.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	दिगपातिया घाट
१७१.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	दुर्गा घाट

क्र.स.	कार्यक्रम का नाम	दिनांक	स्थान
१७२.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	गंगा महल घाट
१७३.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	गाय घाट
१७४.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	गौरी शंकर घाट
१७५.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	गेणेशा घाट
१७६.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	गोला घाट
१७७.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	गुलारिया घाट
१७८.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	हनुमान घाट
१७९.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	हनुमानगर्धी घाट
१८०.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	हरिशचंद्र घाट
१८१.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	जैन घाट
१८२.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	जलाशयी घाट
१८३.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	जनाकी घाट
१८४.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	जतारा घाट
१८५.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	कर्नाटका स्टेट घाट
१८६.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	केदार घाट
१८७.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	खिरकीया घाट
१८८.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	खोरी घाट
१८९.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	लाला घाट
१९०.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	लाली घाट
१९१.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	ललिता घाट
१९२.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	महानिर्वणी घाट
१९३.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	मन मंदिर घाट
१९४.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	मान सरोवर घाट
१९५.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	मंगला गौरि घाट
१९६.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	मणिकार्निका घाट
१९७.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	माता आनंदमयी घाट
१९८.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	मेहता घाट
१९९.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	मीर घाट
२००.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	मुंशी घाट
२०१.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	नंदेसवेरा घाट
२०२.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	नारदा घाट
२०३.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	नया घाट
२०४.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	नेपाली घाट
२०५.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	निरंजना घाट
२०६.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	निषाद घाट
२०७.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	ओल्ड हनुमान घाट
२०८.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	पंच गंगा घाट
२०९.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	पंचकोटा

क्र.स.	कार्यक्रम का नाम	दिनांक	स्थान
२१०.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	पाण्डेय घाट
२११.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	फुटा घाट
२१२.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	प्रभु घाट
२१३.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	प्रह्लाद घाट
२१४.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	प्रयाग घाट
२१५.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	राज घाट
२१६.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	राजा घाट
२१७.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	राजा ग्वालियर घाट
२१८.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	राजेन्द्र प्रसाद घाट
२१९.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	राम घाट
२२०.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	राणा महाला घाट
२२१.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	रेवान घाट
२२२.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	सक्का घाट
२२३.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	संकथा घाट
२२४.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	संत रविदास घाट
२२५.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	सर्वेसर्वा घाट
२२६.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	सिंध्या घाट
२२७.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	शिवाला घाट
२२८.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	शितला घाट
२२९.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	शितला घाट
२३०.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	सोमसवेरा घाट
२३१.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	तेलियानला घाट
२३२.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	त्रिलोचना घाट
२३३.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	त्रिपुरा भैरवी घाट
२३४.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	तुलसी घाट
२३५.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	वच्चाराजा घाट
२३६.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	वेनिमाध्व घाट
२३७.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	विजयाग्राम घाट
२३८.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	सामने घाट
२३९.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	रानी घाट
२४०.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	रविदास घाट
२४१.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	कैलाश घाट
२४२.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	साइदपुर घाट
२४३.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	गाजीपुर घाट
२४४.	गंगा संस्कृति यात्रा	२४ फरवरी, २०१६	मिर्जापुर घाट
२४५.	गंगा संस्कृति यात्रा	२५ फरवरी, २०१६	चौसा
२४६.	गंगा संस्कृति यात्रा	२५ फरवरी, २०१६	भारोली घाट, बक्शर
२४७.	गंगा संस्कृति यात्रा	२५ फरवरी, २०१६	बलिया

क्र.स.	कार्यक्रम का नाम	दिनांक	स्थान
२४८.	गंगा संस्कृति यात्रा	२५ फरवरी, २०१६	मानेर शरीपफ, पटना
२४९.	गंगा संस्कृति यात्रा	२५ फरवरी, २०१६	कोइलवार, आरा
२५०.	गंगा संस्कृति यात्रा	२५ फरवरी, २०१६	नागरी प्रचारणी सभा, आरा
२५१.	गंगा संस्कृति यात्रा	२५ फरवरी, २०१६	माहुली गांव
२५२.	गंगा संस्कृति यात्रा	२५ फरवरी, २०१६	सिन्हा घाट
२५३.	गंगा संस्कृति यात्रा	२५ फरवरी, २०१६	अलेखी घाट
२५४.	गंगा संस्कृति यात्रा	२६ फरवरी, २०१६	गांधी घाट
२५५.	गंगा संस्कृति यात्रा	२६ फरवरी, २०१६	गाय घाट
२५६.	गंगा संस्कृति यात्रा	२६ फरवरी, २०१६	माहुली घाट
२५७.	गंगा संस्कृति यात्रा	२६ फरवरी, २०१६	अंता/कॉलेक्ट्रेट घाट
२५८.	गंगा संस्कृति यात्रा	२६ फरवरी, २०१६	काली घाट, दरभंगा हाउस
२५९.	गंगा संस्कृति यात्रा	२६ फरवरी, २०१६	प्रेमचंद रंगशाला, पटना
२६०.	गंगा संस्कृति यात्रा	२६ फरवरी, २०१६	हरिहरनाथ घाट, सोनपुर
२६१.	गंगा संस्कृति यात्रा	२६ फरवरी, २०१६	गांधी मैदान
२६२.	गंगा संस्कृति यात्रा	२६ फरवरी, २०१६	खाजेकेला घाट
२६३.	गंगा संस्कृति यात्रा	२६ फरवरी, २०१६	पटना साहिब
२६४.	गंगा संस्कृति यात्रा	२७ फरवरी, २०१६	नाराउली, करौता, बख्तियारपुर
२६५.	गंगा संस्कृति यात्रा	२७ फरवरी, २०१६	हाथिदाह, मोकामा
२६६.	गंगा संस्कृति यात्रा	२७ फरवरी, २०१६	सिमरिया घाट
२६७.	गंगा संस्कृति यात्रा	२७ फरवरी, २०१६	दिनकर स्मृति भवन, सिमरिया गांव
२६८.	गंगा संस्कृति यात्रा	२७ फरवरी, २०१६	झामातिया घाट, बेगुसराय
२६९.	गंगा संस्कृति यात्रा	२७ फरवरी, २०१६	मातिहानि घाट, बेगुसराय
२७०.	गंगा संस्कृति यात्रा	२७ फरवरी, २०१६	खोरमपुर घाट
२७१.	गंगा संस्कृति यात्रा	२७ फरवरी, २०१६	मानिकचक मालदा
२७२.	गंगा संस्कृति यात्रा	२८ फरवरी, २०१६	कष्टहारानी घाट, मुंगेर
२७३.	गंगा संस्कृति यात्रा	२८ फरवरी, २०१६	जहाज घाट, मुंगेर
२७४.	गंगा संस्कृति यात्रा	२८ फरवरी, २०१६	अजज्ञाविनाथ घाट, सुलतानगंज
२७५.	गंगा संस्कृति यात्रा	२८ फरवरी, २०१६	अगुवानी घाट, सुलतानगंज
२७६.	गंगा संस्कृति यात्रा	२८ फरवरी, २०१६	मुंगेर घाट
२७७.	गंगा संस्कृति यात्रा	२८ फरवरी, २०१६	कुरहा बाजार, बेगुसराय
२७८.	गंगा संस्कृति यात्रा	२८ फरवरी, २०१६	माल्हीपुर घाट, बेगुसराय
२७९.	गंगा संस्कृति यात्रा	२८ फरवरी, २०१६	बुध नाथ घाट, भागलपुर
२८०.	गंगा संस्कृति यात्रा	२८ फरवरी, २०१६	शिडी घाट, भागलपुर
२८१.	गंगा संस्कृति यात्रा	२८ फरवरी, २०१६	बारारि घाट, भागलपुर
२८२.	गंगा संस्कृति यात्रा	२८ फरवरी, २०१६	फूलघाट, भागलपुर
२८३.	गंगा संस्कृति यात्रा	२८ फरवरी, २०१६	धुलियान, मुर्शिदाबाद
२८४.	गंगा संस्कृति यात्रा	२८ फरवरी, २०१६	निमतिता, मुर्शिदाबाद
२८५.	गंगा संस्कृति यात्रा	२८ फरवरी, २०१६	सूती, मुर्शिदाबाद

क्र.स.	कार्यक्रम का नाम	दिनांक	स्थान
२८६.	गंगा संस्कृति यात्रा	२६ फरवरी, २०१६	विक्रमशिला, भागलपुर
२८७.	गंगा संस्कृति यात्रा	२६ फरवरी, २०१६	आंटीचक, भागलपुर
२८८.	गंगा संस्कृति यात्रा	२६ फरवरी, २०१६	बटेश्वर थान, भागलपुर
२८९.	गंगा संस्कृति यात्रा	२६ फरवरी, २०१६	काहलगांव
२९०.	गंगा संस्कृति यात्रा	२६ फरवरी, २०१६	बिजली घाट, साहेबगंज
२९१.	गंगा संस्कृति यात्रा	२६ फरवरी, २०१६	राजमहल, साहिबगंज
२९२.	गंगा संस्कृति यात्रा	२६ फरवरी, २०१६	टाउन हॉल, साहिबगंज
२९३.	गंगा संस्कृति यात्रा	२६ फरवरी, २०१६	औरंगाबाद, मुर्शिदाबाद
२९४.	गंगा संस्कृति यात्रा	२६ फरवरी, २०१६	रघुनाथगंज, मुर्शिदाबाद
२९५.	गंगा संस्कृति यात्रा	२६ फरवरी, २०१६	जंगीपुर, मुर्शिदाबाद
२९६.	गंगा संस्कृति यात्रा	२६ फरवरी, २०१६	काबिलपुर, मुर्शिदाबाद
२९७.	गंगा संस्कृति यात्रा	२६ फरवरी, २०१६	जंगीपुर कॉलेज, मुर्शिदाबाद
२९८.	गंगा संस्कृति यात्रा	०१ मार्च, २०१६	नित्यानंद आश्रम घाट, फारक्का
२९९.	गंगा संस्कृति यात्रा	०१ मार्च, २०१६	आजीमगंज सिटी घाट
३००.	गंगा संस्कृति यात्रा	०१ मार्च, २०१६	जियागंज सदर घाट
३०१.	गंगा संस्कृति यात्रा	०१ मार्च, २०१६	लालबाग फेरिघाट
३०२.	गंगा संस्कृति यात्रा	०१ मार्च, २०१६	खागरा बाजार
३०३.	गंगा संस्कृति यात्रा	०१ मार्च, २०१६	खागरा घाट
३०४.	गंगा संस्कृति यात्रा	०१ मार्च, २०१६	हजारद्वारी, मुर्शिदाबाद
३०५.	गंगा संस्कृति यात्रा	०१ मार्च, २०१६	मुंगेर घाट, बेगुसराय
३०६.	गंगा संस्कृति यात्रा	०१ मार्च, २०१६	मनिहारी घाट
३०७.	गंगा संस्कृति यात्रा	०२ मार्च, २०१६	चिरिटी महल घाट, मालदा
३०८.	गंगा संस्कृति यात्रा	०२ मार्च, २०१६	राजेश्वरी घाट
३०९.	गंगा संस्कृति यात्रा	०२ मार्च, २०१६	मांशी, खागरिया
३१०.	गंगा संस्कृति यात्रा	०३ मार्च, २०१६	महेशखुंट, खागरिया
३११.	गंगा संस्कृति यात्रा	०३ मार्च, २०१६	कुरसेला, कटिहार
३१२.	गंगा संस्कृति यात्रा	०४ मार्च, २०१६	कुरसेला, कटिहार
३१३.	गंगा संस्कृति यात्रा	०४ मार्च, २०१६	ब्रिजघाट, बेहरामपुर
३१४.	गंगा संस्कृति यात्रा	०४ मार्च, २०१६	राधर घाट, बेहरामपुर
३१५.	गंगा संस्कृति यात्रा	०४ मार्च, २०१६	गोपाल घाट, बेहरामपुर
३१६.	गंगा संस्कृति यात्रा	०४ मार्च, २०१६	राजबारी घाट, बेहरामपुर
३१७.	गंगा संस्कृति यात्रा	०५ मार्च, २०१६	बेलडांगा कुमारपुर घाट, मुर्शिदाबाद
३१८.	गंगा संस्कृति यात्रा	०५ मार्च, २०१६	शक्तिपुर घाट, रेजीनगर
३१९.	गंगा संस्कृति यात्रा	०५ मार्च, २०१६	रामपारा मुगनपारा हाई स्कूल, बेलडांगा
३२०.	गंगा संस्कृति यात्रा	०५ मार्च, २०१६	रामनगर घाट, प्लासी
३२१.	गंगा संस्कृति यात्रा	०५ मार्च, २०१६	कटवा
३२२.	गंगा संस्कृति यात्रा	०६ मार्च, २०१६	पूर्वस्थली शंकरपुर घाट

क्र.स.	कार्यक्रम का नाम	दिनांक	स्थान
३२३.	गंगा संस्कृति यात्रा	०६ मार्च, २०१६	आगराद्वीप गंगा घाट
३२४.	गंगा संस्कृति यात्रा	०६ मार्च, २०१६	मायापुर घाट
३२५.	गंगा संस्कृति यात्रा	०६ मार्च, २०१६	प्रभुपदा घाट, मायापुर
३२६.	गंगा संस्कृति यात्रा	०६ मार्च, २०१६	बारा घाट, नवद्वीप
३२७.	गंगा संस्कृति यात्रा	०७ मार्च, २०१६	मालोपारा घाट
३२८.	गंगा संस्कृति यात्रा	०७ मार्च, २०१६	कालना फेरि घाट
३२९.	गंगा संस्कृति यात्रा	०७ मार्च, २०१६	कालना महिषासुर मार्चिदिनी घाट
३३०.	गंगा संस्कृति यात्रा	०७ मार्च, २०१६	सुकसागर घाट
३३१.	गंगा संस्कृति यात्रा	०७ मार्च, २०१६	त्रिवेणी घाट
३३२.	गंगा संस्कृति यात्रा	०७ मार्च, २०१६	बलागढ़ घाट
३३३.	गंगा संस्कृति यात्रा	०७ मार्च, २०१६	खामारगाछी
३३४.	गंगा संस्कृति यात्रा	०७ मार्च, २०१६	गोपीपुर गंगा घाट
३३५.	गंगा संस्कृति यात्रा	०७ मार्च, २०१६	बांसबेरिया गंगा घाट
३३६.	गंगा संस्कृति यात्रा	०७ मार्च, २०१६	चुचुरा फेरि घाट
३३७.	गंगा संस्कृति यात्रा	०७ मार्च, २०१६	रानी घाट, चंदनपुर
३३८.	गंगा संस्कृति यात्रा	०८ मार्च, २०१६	एपीजे स्कूल, कोलकाता
३३९.	गंगा संस्कृति यात्रा	०८ मार्च, २०१६	दिनकर कला भवन, बेगुसराय
३४०.	गंगा संस्कृति यात्रा	०८ मार्च, २०१६	तेलिया पोखर, बेगुसराय
३४१.	गंगा संस्कृति यात्रा	०८ मार्च, २०१६	नवग्राम, कोननगर, हुगली
३४२.	गंगा संस्कृति यात्रा	०८ मार्च, २०१६	साहेबपुर कमल, चौक बाजार
३४३.	गंगा संस्कृति यात्रा	०८ मार्च, २०१६	पंचवीर, बेगुसराय
३४४.	गंगा संस्कृति यात्रा	०८ मार्च, २०१६	सनहा, बेगुसराय
३४५.	गंगा संस्कृति यात्रा	०८ मार्च, २०१६	समस्तीपुर, बेगुसराय
३४६.	गंगा संस्कृति यात्रा	०८ मार्च, २०१६	कुर्हा बाजार, बेगुसराय
३४७.	गंगा संस्कृति यात्रा	१० मार्च, २०१६	चौरंगी हाई स्कूल, कोलकाता
३४८.	गंगा संस्कृति यात्रा	१० मार्च, २०१६	समस्तीपुर एंग्लो इण्डियन पब्लिक स्कूल
३४९.	गंगा संस्कृति यात्रा	१० मार्च, २०१६	रिसुकुल पब्लिक स्कूल, साहेबपुर कमल
३५०.	गंगा संस्कृति यात्रा	१० मार्च, २०१६	छोटो सत्या भारती स्कूल, कोननगर (हुगली)
३५१.	गंगा संस्कृति यात्रा	१० मार्च, २०१६	शखावत मेमोरियल गवर्मेन्ट गर्ल्स, हाई स्कूल
३५२.	गंगा संस्कृति यात्रा	१० मार्च, २०१६	बोरो मंदिर घाट
३५३.	गंगा संस्कृति यात्रा	१० मार्च, २०१६	शिवतला घाट
३५४.	गंगा संस्कृति यात्रा	१० मार्च, २०१६	बी. एस. एस. स्कूल, कोलकाता
३५५.	गंगा संस्कृति यात्रा	१० मार्च, २०१६	राम सीता घाट, हिन्द मोटर
३५६.	गंगा संस्कृति यात्रा	१० मार्च, २०१६	पटु घाट, बालि

क्र.स.	कार्यक्रम का नाम	दिनांक	स्थान
३५७.	गंगा संस्कृति यात्रा	१० मार्च, २०१६	पफेयरली घाट
३५८.	गंगा संस्कृति यात्रा	१० मार्च, २०१६	बाबु घाट
३५९.	गंगा संस्कृति यात्रा	१० मार्च, २०१६	मिलेनियम घाट
३६०.	गंगा संस्कृति यात्रा	१० मार्च, २०१६	कसेला, बिशानी चौक चांदपुर
३६१.	गंगा संस्कृति यात्रा	१० मार्च, २०१६	कसेला बस स्टैण्ड चौक
३६२.	गंगा संस्कृति यात्रा	१० मार्च, २०१६	नवागछिया बाजार, गुरुद्वारा
३६३.	गंगा संस्कृति यात्रा	१० मार्च, २०१६	सिनेमा हॉल चौक, खगरिया
३६४.	गंगा संस्कृति यात्रा	१० मार्च, २०१६	थाना चौक खगरिया
३६५.	गंगा संस्कृति यात्रा	१० मार्च, २०१६	महेशखुंट बस स्टैण्ड, खगरिया
३६६.	गंगा संस्कृति यात्रा	१० मार्च, २०१६	मंशी बाजार, खगरिया
३६७.	गंगा संस्कृति यात्रा	११ मार्च, २०१६	बजबज घाट
३६८.	गंगा संस्कृति यात्रा	११ मार्च, २०१६	शहीद मीनार, मैदाम धर्मतला
३६९.	गंगा संस्कृति यात्रा	११ मार्च, २०१६	समेली, कटिहार
३७०.	गंगा संस्कृति यात्रा	११ मार्च, २०१६	नवगाछिया स्टेशन
३७१.	गंगा संस्कृति यात्रा	११ मार्च, २०१६	गोगरी, जमालपुर
३७२.	गंगा संस्कृति यात्रा	११ मार्च, २०१६	प्रिंसेप घाट, कोलकाता
३७३.	गंगा संस्कृति यात्रा	१२ मार्च, २०१६	ललिता अम्बिका मिडिल स्कूल, साहेबपुर कमाल
३७४.	गंगा संस्कृति यात्रा	१२ मार्च, २०१६	शैलीग्राम, साहेबपुर कमाल
३७५.	गंगा संस्कृति यात्रा	१२ मार्च, २०१६	भगवतिस्थान, मारंछि, पटना
३७६.	गंगा संस्कृति यात्रा	१२ मार्च, २०१६	बिहाट, बेगुसराय
३७७.	गंगा संस्कृति यात्रा	१२ मार्च, २०१६	विवेकानंद नगर, बेगुसराय
३७८.	गंगा संस्कृति यात्रा	१२ मार्च, २०१६	दक्षिणेश्वर काली मंदिर
३७९.	गंगा संस्कृति यात्रा	१३ मार्च, २०१६	कुल्पी बाजार, कुल्पी
३८०.	गंगा संस्कृति यात्रा	१२ मार्च, २०१६	८ न. रास्ता, काशीनगर
३८१.	गंगा संस्कृति यात्रा	१२ मार्च, २०१६	कपिल मुनि टेम्पल, गंगा सागर
३८२.	नवोदित - युवा थियेटर निर्देशकों द्वारा निर्देशित नाटकों का पर्व	३१ मार्च - ४ अप्रैल, २०१६	लेंगमैडांग ड्रामाटिक यूनियन हॉल, थाउबल, एन टी थियेटर, नामबोल पब्लिक थियेटर हॉल, कोरस रिपोर्टरी ऑडिटोरियम
३८३.	डिस्कवर नार्थ ईस्ट	१८ फरवरी, २०१६	गुवाहाटी, असम
३८४.	भारत लोक पर्व	१८ फरवरी, २०१६	गुवाहाटी, असम
३८५.	ब्यास ओझापालि का विशेष प्रलेखन	१८-१९ मार्च, २०१६	नरोरा का नरवर घाट
३८६.	भारत लोक पर्व	१९ मार्च, २०१६	गुवाहाटी
३८७.	आदि विम्ब - लोक एवं जनजातीय कला का राष्ट्रीय पर्व	२७-२९ मार्च, २०१६	जमशेदपुर, झारखंड
३८८.	भारत लोकपर्व	२८-२९, २०१६	दारंग, असम,, काकचिंग, मणिपुर, कमालपुर और खवाई, त्रिपुरा



Eastern Zonal Cultural Centre

Ministry of Culture, Government of India

IB-201, Sector-III, Salt Lake City, Kolkata - 700 106

Phone: (033) 2335 3093/6796/6797, Fax: (033) 2335 0262

Email: directorezccolkata@yahoo.in, ezcckolkataprog@yahoo.in

Website: www.ezccindia.org

